

நமது நாடு

தேசிய வார இதழ்

மலர் 1.

யாழ்ப்பாணம், விகாரி, மார்கழி 11-ஆம் நாள். ஜமாதிலானி பிறை 25 (26-12-59) சனிக்கிழமை

இதழ் 47.

இடதுசாரிப் பிளவுகள் : டட்லி அதிர்ஷ்டம்

வருகிற பொதுத் தேர்தலில்
யு. என். பி. யின் நம்பிக்கை

— நமது அரசியல் நிருபர் —

கொழும்பு மாநகரசபைத் தேர்தலில் மூன்று இடதுசாரிக் கட்சிகளும், பல தொகுதிகளிலே தற்கொலைப் போட்டிகளில் ஈடுபட்டதால் யு. என். பி. கட்சி அதிக ஸ்தானங்களைப் பெறமுடிந்தது. இதே போல் வருகிற பொதுத் தேர்தலிலும் நடக்குமென்று அரசியல் வட்டாரங்களில் கருதப்படுகிறது.

இந்த உண்மையை உணர்ந்தும் கூட, வருகிற பொதுத் தேர்தல் விஷயமாக மூன்று இடதுசாரிக் கட்சிகளான சமசுமாலி, கொம்யூனிஸ்ட், எம். ஈ. பி. கட்சிகளுக்குள்ளாக எவ்வித பொதுவான ஒப்பந்தமும் ஏற்படமுடியவில்லை.

இடதுசாரி ஒற்றுமைக்காக பலத்த முயற்சிகள் நடைபெற்றன. ஆனால் பிலிப் குணவர்த்தன, தமது வகுப்பு வாத, மதவாதக் கொள்கையைப் பிடிவாதமாகப் பின்பற்றுகிறார். இலங்கை இந்தியர் பிரஜா

உரிமை விஷயத்திலும் அவர் இதே மனப்பான்மையைக் காட்டுவதாகவும், மற்ற இடதுசாரிக் கட்சிகளுடன் ஒத்துப் போக முடியாதென்றும் மறுத்துவிட்டதாகவும் தெரிகிறது.

சமசுமாலிகளுக்கும் கொம்யூனிஸ்ட்களுக்கும் சமரசம் ஏற்பட முடியவில்லை. இதனால் இவ்விரு கட்சிகளும் வடக்கு, கிழக்கு மாகாணங்கள் உள்ளிட்டு இலங்கை யெங்கும் பல தொகுதிகளில் ஒன்றுக்கொன்று போட்டியிடுகின்றன.

பிலிப் குணவர்த்தனின் எம். ஈ. பி. க்கும், மற்ற இடதுசாரிக் கட்சிகளுக்கும் இரத்தினபுரி முதலிய பகுதிகளில் எதிர்ப்பு உணர்ச்சிகள் அதிகரித்துள்ளனவாம். இதனால் சிற்சில இடங்களிலாவது ஒருவருக்கொருவர் போட்டியிடாமல், ஆங்காங்கே பரஸ்பரம் விட்டுக்கொடுத்து ஏதா

வது விசேஷ ஏற்பாடு செய்து கொள்ளலாமா என்பதுபற்றி பேச்சுகள் நடப்பதாக அறிகிறேன். இரண்டொரு இடங்களில் விட்டுக் கொடுத்ததாயும், பொதுவாகப் பல தொகுதிகளிலும் இம் மூன்று இடதுசாரிக் கட்சிகளும் போட்டியிட்டு இடதுசாரி வாக்குகள் பிளவுபடக்கூடும்.

இடதுசாரிக் கட்சிகளுக்குள் இவ்விதம் பிளவுகள் ஏற்பட்டுள்ளது, யு. என். பி. க்கு விசேஷ மகிழ்ச்சி அளித்துள்ளது. கொழும்பு நகரசபைத் தேர்தல் முடிவுகள் அக்கட்சிக்குப் புதிய பலம் அளித்ததுடன், அடுத்த மந்திரிசபை டட்லியின் தலைமையிலே தங்கள் கட்சியே அமைக்குமென்ற நம்பிக்கையும் பலப்பட்டுள்ளது. வடக்கு, கிழக்கு மாகாணங்களில் அக்கட்சியினர் போட்டி

[9 ஆம் பக்கம் பார்க்க]

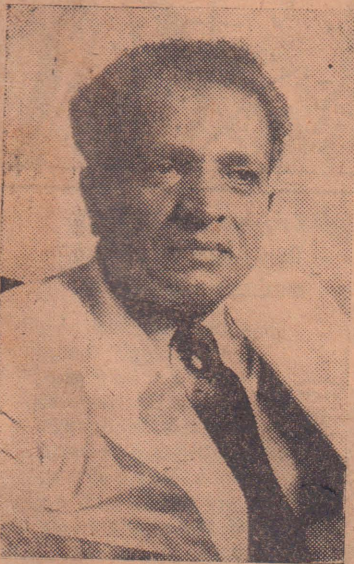
இதுதான் டட்லியின் ஜனநாயகம்?

கொழும்பு நகரசபைத் தேர்தல் அலங்கோலம்
டக்டர் என். எம். பெரேரா அளித்த பேட்டி

— நமது நிருபர் —

யாழ்ப்பாணம்

“அருவருப்பும் வெறுப்பும் என்னைக் கொழும்பை விட்டுப்போ என்று துரத்தின.” இவ்வாறு கொழும்பு நகரசபைத் தேர்தல் முடிந்ததும் யாழ்ப்பாணம் வந்த சமசுமாலிக் கட்சித் தலைவர் டக்டர் என். எம். பெரேரா நமது நிருபரிடம் கூறினார்.



“இப்படியா தேர்தல் நடாத்துவது? இது முறையான தேர்தலே அல்ல. இதுதான் டட்லியின் ஜனநாயகம்? இது ஜன

நாயகத்தின் எதிர்மறை. ஜனநாயகத்தின் பாதுகாவுலனென்று வீம்பு பேசித் திரியும் டட்லி உடனே இராஜினாமா செய்துவிட வேண்டும். அவருடைய கட்சிக்கும் தேர்மையான அரசியலுக்கும் வெகு தூரம். கொழும்பு நகரசபைத் தேர்தலில் அவர்கள் நடந்துகொண்ட விதம் நாற்றமெடுக்கிறது. நாள்நேரில் கண்ட காட்சிகளையே சொல்லுகிறேன். எத்தனையோ தேர்தல் வாக்களிப்பு நிலையங்களில் காலை 8 மணிக்கும் 10 மணிக்குமிடையில் அந்தத்தொகுதிக்குச் சேர்மதியில்லாத எத்தனையோ நூற்றுக்கணக்கானவர்கள் கார்களில் கொண்டு வரப்பட்டு ‘ஆன்மாறி’ வாக்களித்தார்கள். இது கொட்டாஞ்சேனை தெற்கு வட்டாரத்தில் பிரத்தியேட்சமாக விருந்தது. இதைத் தடுப்பதற்கு சட்டபூர்வமான வழிவகைகள் இல்லை. இப்போதுள்ள தலதாபன தேர்தல் சட்டம் இப்படிப்பட்ட அருவருப்பான செயல்களைத் தடுக்கப் போதிய பலமில்லாதது. படைபடையாக யு. என். பி. க் காரர் கொண்டு வந்த ‘ஆன்மாறி’களை நாம்

கண்டும் ஒன்றும் செய்ய முடியவில்லை. பொலிசாரும் இதில் ஒன்றும் செய்ய முடியாமற் போய்விட்டது. 2500 முஸ்லிம்களும் 1500 சிங்களவரும் தமிழரும் கொண்ட ஒரு தொகுதியில் ஒரு யு. என். பி. சிங்களவர் வெற்றிபெற்றது வியப்பிலும் வியப்பல்லவா? இரண்டாவதாக வந்தவர் ஒரு முஸ்லிம். தேர்தல்கள் நெறிதவறாமல் நடந்திருந்தால் இன்று

[9 ஆம் பக்கம் பார்க்க]

இடதுசாரிகள் ஒற்றுமைப்பட்டிருந்தால்?

கொழும்பு முனிசிப்பல் தேர்தலில், இடதுசாரிக்கட்சிகள் ஒற்றுமையாகப் போட்டியிட்டிருந்தால், கட்சி நிலைமை பின்வருமாறு அமைந்திருக்கலாம்:

யு. என். பி.	—	15
எல். எஸ். எஸ். பி.	—	12
ஸி. பி.	—	5
சுயேச்சை	—	3
எம். ஈ. பி.	—	1
எஸ். எல். எஸ். பி.	—	1
—எம். பி. பி.	—	1
		37

மன்னார், மலைநாடு தொகுதிகளில் ஜனநாயக காங்கிரஸ் போட்டியிடும்

— நமது அரசியல் நிருபர் —

கொழும்பு மன்னாரிலும், மலைநாட்டில் சில தொகுதிகளிலும், கொழும்பு மத்திய தொகுதிகளிலும் இலங்கை ஜனநாயக காங்கிரஸ் கட்சி தனது அபேட்சகரை நிறுத்தி, வருகிற தேர்தலில் போட்டியிடும் என்று அறிகிறேன்.

அக்கட்சியைச் சேர்ந்த சில தலைவர்கள் இன்று யாழ்ப்பாணத்துக்குச் செல்வதாகச் சில பத்திரிகைகளில் செய்தி வெளியாகியிருந்தது. ஆனால் அவர்கள் செல்லவில்லை.

இரு காங்கிரஸ்களும் இணைந்த பின் ஏற்பட்டுள்ள புதிய நிலையில், இது பற்றிப் புனராலோசனை செய்ய வேண்டியிருப்பதாகவும் வடக்கு, கிழக்கு மாகாணங்களில் அது தேர்தலில் அநேகமாகப் போட்டியிடா தென்றும் தெரிகிறது.

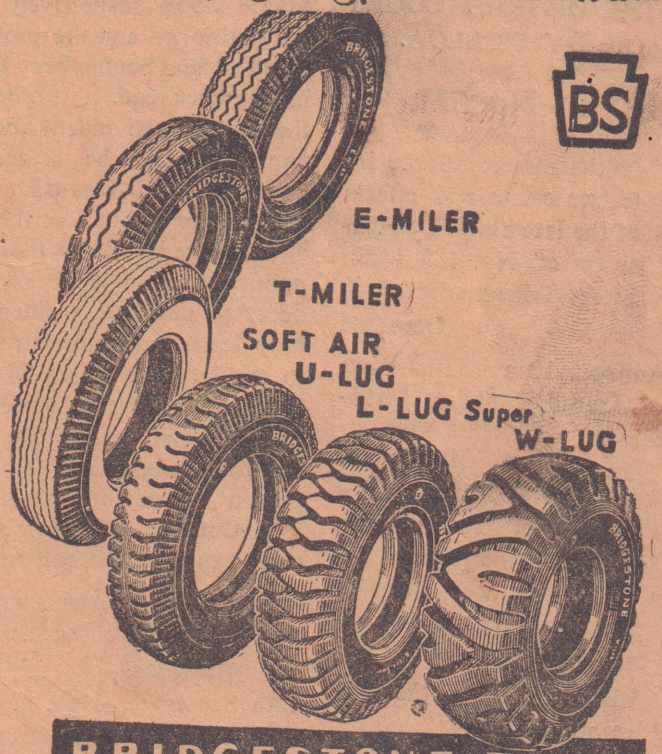
இரு காங்கிரஸ் தலைவர்களுக்கும் வெகு நாட்களாக சம [9 ஆம் பக்கம் பார்க்க]

கொழும்பு நகரசபைத் தேர்தலில் போட்டியிட்டு வெற்றியீட்டிய திருமதி மீனா இரத்தினம் இப்பத்திரிகைக்கு அளித்த பேட்டி 3-ம் பக்கத்தில் வெளியாகியுள்ளது.



திருமதி மீனா இரத்தினம்

ஒரு ரூபாவுக்கு மிகுதியான மைல்கள்



BRIDGESTONE TIRES

பிரிட்ஜஸ்டோன் டயர்கள்

Distributors:

Tuckers Autodrome

ஏகவிறியோகஸ்தர்கள்:

ஓட்டோஸ் லிமிடெட்

யாழ்ப்பாணம்.

போன்: 496

தந்தி: “ஓட்டோஸ்”

ஆசீர்யருக்குக் கடிதங்கள்

“தியாகிகளின் தேவாலயம்”

இலங்கை ‘டைம்ஸ்’ பத்திரிகை 1-11-59 இதழில் மன்ற சம்பந்தமாக வெளியான ஒரு கட்டுரையில், “தியாகிகளின் தேவாலயம்” என்ற தலைப்பிட்ட படத்தின் கீழ்பின் வரும் குறிப்புக் காணப்படுகிறது:

“கத்தோலிக்க சமயத்தின் வரலாற்றில் அதன் தியாகிகளின் கதை போன்ற ஒரு சோகக் கதை வேறெதுவுமில்லை. அர்ச். பிரான்சிஸ் சேவியர் மன்றருக்கு விஜயம் செய்ததைத் தொடர்ந்து யாழ்ப்பாண மன்னன் சங்கரராஜா ஒரு கொடிய ரத்தக்களரி எழுப்பினான்...”

இந்தச் சம்பவம்பற்றிப்போத்துக்கீசரும் அவர்களுடைய கத்தோலிக்க சீடர்களும் எழுதிய வரலாற்றுக் குறிப்புக்களேமக்குக் கிடைக்கக்கூடியனவாயிருக்கின்றன. யாழ்ப்பாண மன்னன் சங்கிலி (பரராசசேகரன்) யின் அபிப்பிராயத்தையும், மன்றரில் கத்தோலிக்கத்தைத் தழுவினவர்கள் கொலையுண்ட சூழ்நிலையையும், நாம் இன்னும் பாரபட்சமற்ற நோக்குடன் பரிசீலனை செய்யவில்லை. உணர்ச்சியற்ற ஒரு நாட்டின் படைவீரரும் குருமாரும் சேர்ந்து தனது இராச்சியத்தையும், தனது மக்களின் மதத்தையும் கொள்ளையடிப்பதைக் கண்டு அக்கொடுமைகளைத் தடுக்கமுயன்ற ஓர் அரசன் அநியாயமாகத்

தீராப் பழிக்குள்ளாகியிருக்கிறான்.

வாழையடிவாழையாகத் தங்கள் மன்னர்கள் கடைப்பிடித்து வந்த மதத்தையே தாங்களும் பின்பற்றி வந்த ஒரு மக்களிடையே போத்துக்கீசர் வில்லங்கமாகப் புகுந்து வியாபாரம் என்ற போர்வையில் மதமாற்றமும் நடாத்தினார்கள். பிரான்சிஸ் சேவியர் மன்றருக்கு வந்து 600 பேருக்கு ஞானஸ்நானம் அளித்த செய்தியை, ‘காட்டுமிராண்டிகள்’ என்று வர்ணிக்கப்பட்ட உன்றர் மக்களின் மத குருக்கள் மார் சங்கிலி மன்னனிடம் சென்று முறையிட்டனர். அவன் உடனே பெரும் படையுடன் மன்றருக்கு வந்து மத மாறிய தன்பிரஜைகளில் சிலரைத்தன்வாளுக்கு இரையாக்கினான். இந்த மதம் மாறும் நிகழ்ச்சி ஐரோப்பிய நாடுகளில் நடைபெற்றிருந்தால் ஐரோப்பிய சரித்திராசிரியர்கள் ‘இராசத்துரோகம்’ என்று அக்கணமே கண்டித்திருப்பார்கள். ஆனால் இங்கேபோர் துக்கீச கத்தோலிக்க சரித்திராசிரியர்கள் மதம் மாறியவர்களைத் ‘தியாகிகள்’ ஆக்கிவிட்டனர்!

கத்தோலிக்க சமயத்தைத் தழுவினது மதமாற்றம் மட்டுமன்று. சொந்த மன்னனுக்கெதிராக, அம்மதத்தைக் கற்பித்த தலைவர்களுக்கு அடிபணிந்து போகும் இராசத்துரோகமுமாகும்.

எஸ். ஜே. குணசேகரம் கோப்பாய்.

ORDER NISI

IN THE DISTRICT COURT OF BATTICALOA.

Testamentary Jurisdiction No. 737.

In the matter of the intestate estate and effects of the late Sinniah Sathasivam of No. 155 Main Street Trincomalee.

Deceased Annapuranam Sathasivam of Arasadi Junction Batticaloa.

Petitioner. Vs.

1. Sathasivam Pathmanathan and 2. Sathasivam Inthiranathan of Arasadi Junction, Batticaloa.

MINORS by their Guardian ad litem the 3rd respondent;

3. Kathiramathamby Nagarajah of Arasadi Junction Batticaloa as Guardian ad Litem over the minors the 1st and 2nd respondents abovenamedRespondents.

This matter coming on for disposal before D. S. L. P. Abeyasekara Esquire District Judge of Batticaloa on the 15th day of September 1959 in the presence of Mr. R. B. Kadramer Proctor on the part of the petitioner the

petition and affidavit dated 21st March 1959 and 19th March 1959 respectively of the petitioner and the motion dated 15th September 1959 having been read. It is ordered that the 3rd respondent abovenamed be and he is hereby appointed as Guardian ad Litem over the minors the 1st and 2nd respondents that the petitioner as widow of the deceased declared entitled to have letters of administration to the intestate estate of the deceased and the same be issued to her accordingly unless the respondents or any person or persons shall on 29th October 1959 show sufficient cause to the contrary.

Sgd. D.S.L.P. ABYASEKARA District Judge.

Batticaloa, 15th September 1959.

The above Order Nisi is extended for showing cause to the contrary on the 1st December, 1959.

Sgd. D.S.L.P. Abeyasekara District Judge. 29th October, 1959.

The above Order Nisi is extended for showing cause to the contrary on the 31st day of December, 1959.

Sgd. D.S.L.P. Abeyasekara District Judge. 1st December, 1959.

லங்கா தோட்டத் தொழிலாளர் சங்கத்தின் வருடாந்தப் பொதுக்கூட்டம்

லங்கா தோட்டத்தொழிலாளர் சங்கத்தின் பதினேந்தாவது வருடாந்தப் பொதுக் கூட்டம் எட்டியாந்தோட்டையில் இன்று ஆரம்பமாகியது. பொதுக் கூட்டத்தொடர்ந்து நாளை மாலை வரை நடைபெறும். இக்கூட்டத்தில் லங்கா சமசமாஜக் கட்சிப் பிரமுகர்களான டக் டர் என். எம். பெரேரா, டக் டர் கொல்வின ஆர். டி. சில்வா, எட்மண்ட் சமரக்கொடி, திருமதி விவியன் குணவர்த்தன, ஏ. துரைராஜசிங்கம், ஏ. விஸ்வநாதன் ஆகியோர் பங்குபற்றுகின்றனர்.

காரைநகரில் மணிவாசகர் விழா நான்கு தினங்கள் நடைபெறும்

அடுத்த ஆண்டு முதல் வாரத்தில் காரைநகர் சிவன் கோவில் மண்டபத்தில் மணிவாசகர் விழாவைச் சிறப்பாகக் கொண்டாடக் காரைநகர் மணிவாசகர்சபை முடிவு செய்துள்ளது.

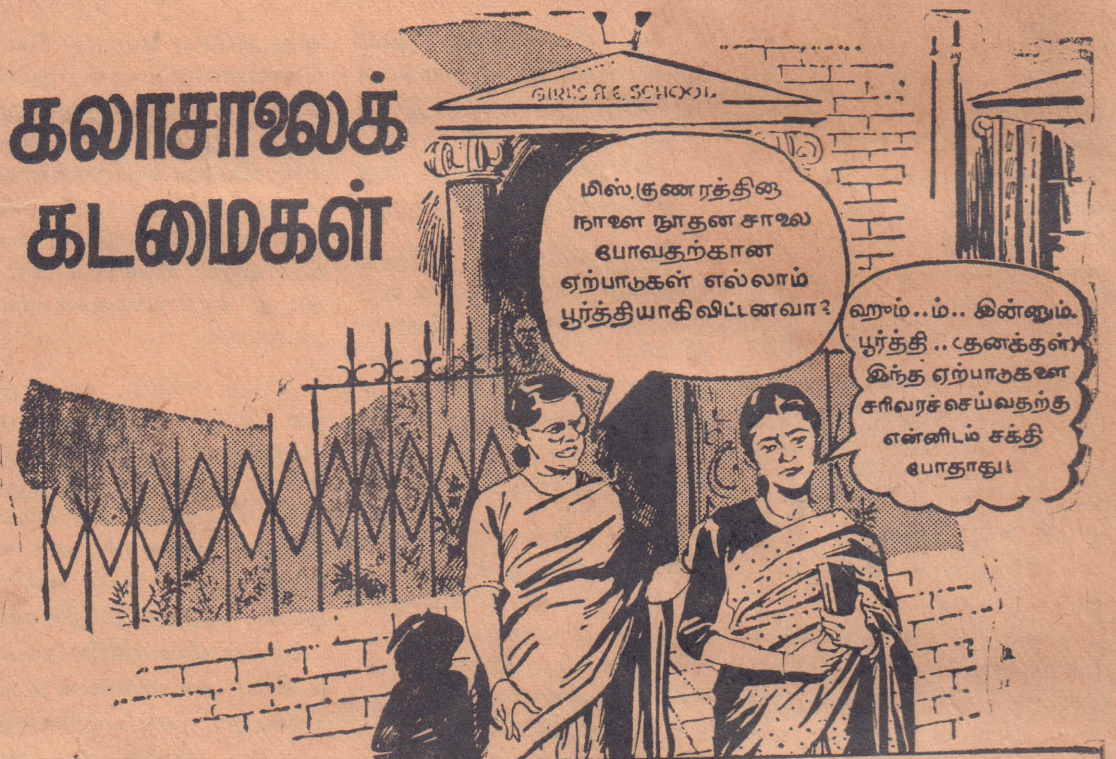
சனிக்கிழமை (9-1-60) அன்று ஆரம்பமாகும் இவ்விழா தொடர்ந்து செவ்வாய் (12-1-60) வரை நடைபெறும். விழாவைப் பண்டிதர் கா. பொ. இரத்தினம் அவர்கள் திறந்து வைப்பார்கள். இரண்டாவது நாள் நிகழ்ச்சிகள் சைவபரிபாலனசபைத் தலைவர் திரு. த. முத்துச்சாமிப் பிள்ளையினதும், மூன்றாவது நாள் நிகழ்ச்சிகள் காரைநகர் மணிவாசகர்சபைத் தலைவர் திரு. ஆ. கனகசபையி

மல்லாகம் இந்து சமய விருத்திச் சங்கம்

மல்லாகம் இந்து சமய விருத்திச் சங்கத்தின் வருடாந்த விழா இன்று மாலை ஆறு மணிக்கு மல்லாகம் ஆங்கில வித்தியாசாலையில் நடைபெறும். இவ்விழா, சங்கத்தலைவர் திரு. ம. செல்வத்துரை அவர்களின் தலைமையில் நடைபெறும்.

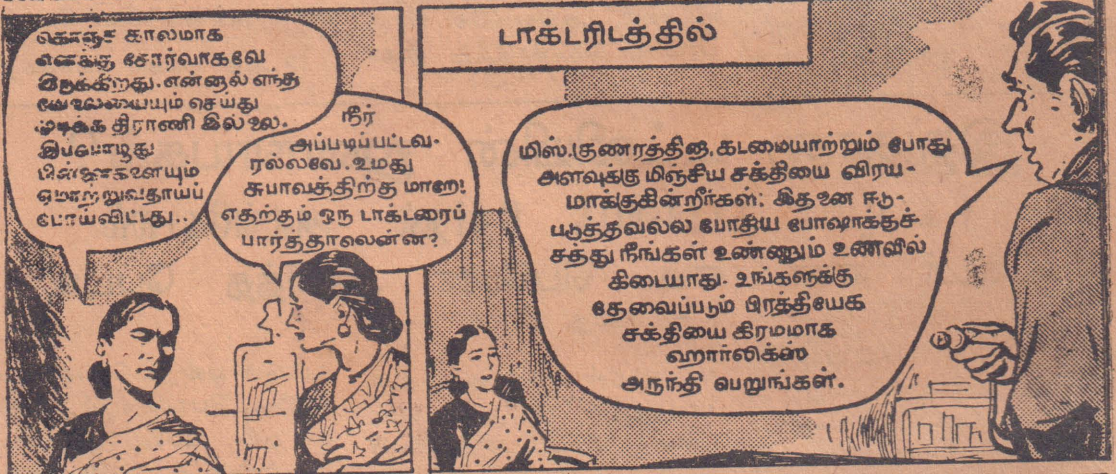
னதும் தலைமையில் நடைபெறும். இத்தினங்களில் பல அறிஞர்கள் மணிவாசகரின் வாழ்க்கை, அவர் இயற்றிய திருவாசகம் இவை பற்றி விரிவுரையாற்றுவர். விழாவின் இறுதி நாளாகிய செவ்வாய்க்கிழமை இரவு, அளவையூர் திரு. சி. விநாசித்தம்பி அவர்களின் சங்கீத கதாப்பிரசங்கம் இடம் பெறும்.

கலாசாலைக் கடமைகள்



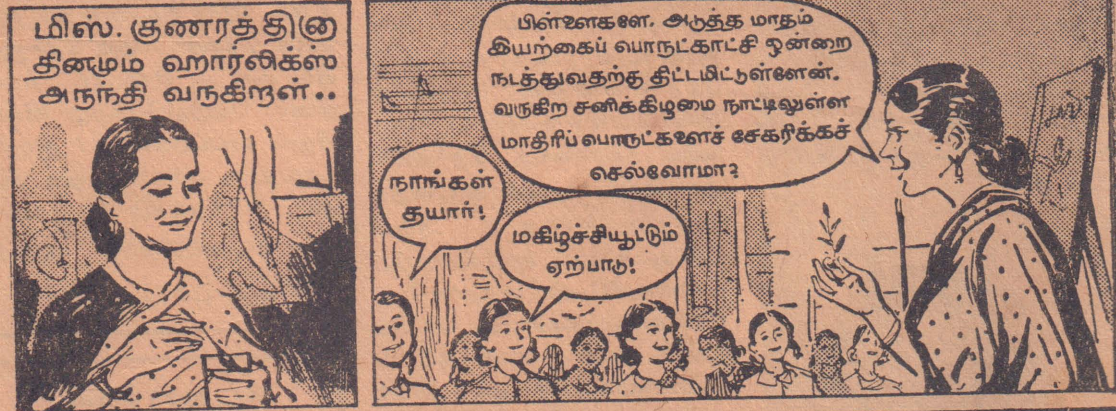
மிஸ். குணரத்தினம் நானே நூதன சாலை போவதற்கான ஏற்பாடுகள் எல்லாம் பூர்த்தியாகி விட்டனவா?

ஹாம்... மீ.. கின்னும். பூர்த்தி.. குணக்குள் இந்த ஏற்பாடுகளை சரிவரச்செய்வதற்கு என்னிடம் சக்தி போதாது!



கொஞ்ச காலமாக எனக்கு சோர்வாகவே இருக்கிறது. என்னால் எந்த வேலையையும் செய்து முடிக்க திராணி இல்லை. இப்பொழுது பிள்ளைகளையும் ஏமாற்றுவதாய்ப் போய்விட்டது.. நீர் அப்படிப்பட்டவரல்லவே. உமது சுபாவத்திற்கு மாற! எதற்கும் ஒரு லாக்கரைப் பார்த்தாலென்ன?

மிஸ். குணரத்தினம், கடமையாற்றும் போது அளவுக்கு மிஞ்சிய சக்தியை விரயமாக்குகின்றீர்கள். இதனை ஈடுபடுத்தவல்ல போதிய லாபவாக்குச் சத்து நீங்கள் உண்ணும் உணவில் கிடையாது. உங்களுக்கு தேவையான பிரத்தியேக சக்தியை கிரமமாக ஹார்லிக்ஸ் அருந்தி பெறுங்கள்.



மின். குணரத்தினம் ஹார்லிக்ஸ் அருந்தி வருகிறாள்.. பிள்ளைகளை, அடுத்த மாதம் கியற்கைப் பொருட்காட்சி ஒன்றை நடத்துவதற்கு திட்டமிட்டுள்ளேன். வருகிற சனிக்கிழமை நாட்டிலுள்ள மாதிரிப் பொருட்களைச் சேகரிக்கச் செல்வோமா?

நாங்கள் தயார்! மகிழ்ச்சியுடனும் ஏற்பாடு!

வாருட்காட்சி ஏற்பாடு ஒரு அருமையான திட்டம். பிள்ளைகளுக்கு உற்சாகத்தையும் ஊக்கத்தையும் ஊட்டுவதற்கு ஒரு சிறந்த வழி.

உண்மைதான்.. திவையெல்லாம் மிஸ். குணரத்தினம் இன் ஏற்பாடு.. அவரைத்தான் பாராட்டவேண்டும். எப்போதும் புதுப்புது திட்டங்கள் லாபவதில் கைகொடுத்தவர்.

சீரம் சாத்தியமான வேலை.. என்றாலும் களிப்புதரும் கடமை. குணக்குள்... இதனைக்கும் காரணம் ஹார்லிக்ஸ்.

ஹார்லிக்ஸ் கலக்கும் விதம் போத்தல் லேபிளில் காட்டப்பட்டுள்ளது.

முழுப்பாலாடை கிறைந்த பசும்பாலிலும், கோதுமை மா மற்றும், மால்ட்டட் பார்லி ஊட்டச் சத்துக்கள் லிருந்தும் தயாரிக்கப்படும் ஹார்லிக்ஸ் நூற்றுக்கு 100% சதவிகித போஷாக்குச் சத்து அடங்கியது.

ஹார்லிக்ஸ்

அதிகபடியான போஷாக்குச் சத்தையும் அளப்பரிய வலிமையையும் அளிக்கவல்லது.

HLC 3482

15. அபேதவாதி

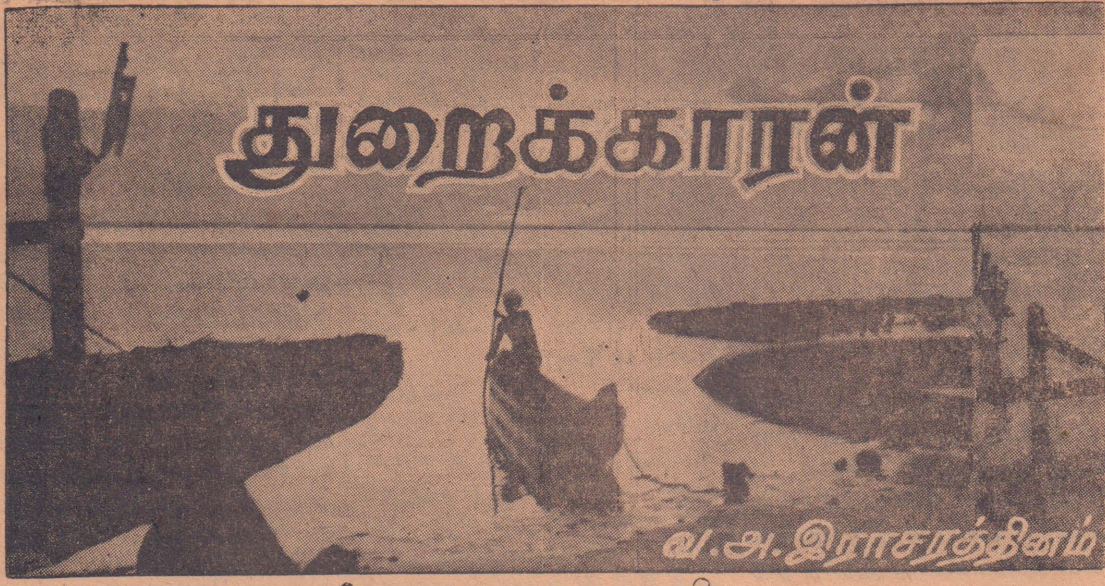
வேலாயுதம் பார்த்துக் கொண்டேதான் நின்றான். சரிந்து கொண்டிருக்கும் சூரியனின் அம்புக் கிரணங்கள் அவன் கன்னத்தையும் தாடையையும் துளைத்துக் கொண்டிருந்தன. அவனுடைய நிழல் அடம்பன் கொடிகளுக்கு மேலாக நீளமாக விழுந்து கொண்டிருந்தது.

முன்னால் அடிக்கும் கரைக்காற்று இப்போது சற்றுப் பலமாகவே அவன் தேகத்தை ஸ்பரிசித்தது. மாலை வெய்யில் உடம்புக்கு நல்லதென்கிறார்கள். ஆனால் வேலாயுதத்தைப் பொறுத்தவரையிலும், காலை வெய்யில் அவனுக்குச் சோர்வையும் களைப்பையும் கொடுத்திருக்கலாம். ஆனால் எந்தவெய்யிலும் அவனுக்குத் தலையிடையையோ, காய்ச்சலையோ கொடுத்ததில்லை. ஆனால் வெளியே கொளுத்தும் வெய்யிலுக்கு மசியாத அவன் வலுவான உடலுக்குள்ளேயிருந்த நெர்ய்தானமனம், அவன் காணும் காட்சிகளையும் கேட்கும் கதைகளையும் எண்ணி எண்ணிச் சதாபுமுங்கிக்கொண்டேயிருக்கும். இப்போதும் பூமுங்கிக் கொண்டேதான் இருந்தது.

தர்மலிங்கம் அவன் கண்களிலிருந்து மறைந்துவிட்டார். இப்போது அந்த இரண்டு குடிக்காரர்களும் அவன் பார்வையிலிருந்து மறைந்துவிட்டார்கள்.

வேலாயுதம் பெருமூச்சு விட்டுக்கொண்டே திரும்பினான். குடிசையை எட்டிப் பார்த்து அவனுக்கு ஏடுமனம் வரவில்லை. வள்ளத்தண்டைதான் வந்தான்.

வள்ளத்துள்ளே தண்ணீர் கிடந்தது. வள்ளம் பழையது, ஓட்டை விழுந்ததுதான், ஆனாலும் வேலாயுதத்தின் கைவண்ணத்தினால் அது இன்னமும் உழைக்கக் கூடியதாக இருந்தது. முன் அணியத்திலே, மரத்திலே 'கண்மாறு' என்ற கிளையும் மரமும் சேரும் இடத்திலே ஏற்கனவே நன்றாகப் பொத்திக்கொண்டிருந்தது. வேலாயுதம் அதற்கு ஒரு பலகையை உள்ளங்கை அகலத்துக்குச் சீவி, ஓட்டைவிழுந்த இடத்திற் பொருத்தி வைத்திருந்தான். பொருத்து சந்துகளிலே



தும்பை வைத்துக் 'கலப்பத்து' அடித்து உள்ளும் புறமும் குங்கிலியத்தையும் சண்ணம்பையும் சேர்த்துக் கொதிக்க வைத்துப் பூசியிருந்தான். சாதாரணமாகப் பார்த்தால் வள்ளத்தில் ஓட்டை ஒன்றிருந்து அடைத்ததே தெரியாது. அத்தனை லாகவமாக வேலாயுதம் அதனை அடைத்திருந்தான்.

வள்ளத்தின் நடுப் பகுதியிலும், நீர்ப்பூச்சிகள் அரித்ததால் இரண்டு மூன்று இடங்களில் சிறு சிறு ஓட்டைகள் உண்டாகியிருந்தன. அவைகளுக்கும் வேலாயுதம் துப்பு வைத்து ஒரு சொட்டுத் தண்ணீரும் உட்புகாதவாறு அடைத்திருந்தான்.

அப்படியிருந்தும், கண்காணாத ஊற்றுக் கண்களிலிருந்து சுவறும் மெல்லிய ஊற்றுக்களாக வள்ளத்துட் தண்ணீர் பொசியவே செய்தது. அத்தோடு வள்ளத்தில் ஏறுகிறவர்களின் காலோடு போகும் தண்ணீரும் சேர்ந்தால் எப்படியாவது ஒரு நாளைக்கு இருபது இருபத்தைந்து சிரட்டை தண்ணீர் வந்தே விடுகிறது.

வள்ளத்தண்டை வந்தவேலாயுதம், கட்டியிருந்த வள்ளத்தை அவிழ்த்துப் பின்னணியத்தைத் தன்பலங்கொண்டமட்டும் இழுத்துக் கரையிலே ஏற்றி வைத்தான். ஏறத்தாழத் தோணியின் அரைவாசி கரையிலும் அரைவாசி தண்ணீரிலுமாகத் தோணி ஆற்றுப்பக்கம்

செங்குத்தாய்த் சரிந்து இருந்தது. அப்படி இழுத்துச் சரித்து வைத்ததினால், வள்ளத்துட் கிடந்த தண்ணீர் முழுவதும் முன்னணியத்திற்குச் சென்று விட்டது.

வேலாயுதம் இப்போது முன்னணியத்துக்குச் சென்று துடுப்பு வலிப்போர் இருக்கும் பலகையில் இருந்துகொண்டு வள்ளத்துட் கிடந்த தண்ணீரைச் சிரட்டையால் இறைக்கத் தொடங்கினான்.

ஆமாம்; அவனது வேலை, மணித்தியாலங்களை எண்ணிக் கொண்டு நேரத்தைக் கடத்துவதல்ல. 'அழுதமுதும் பிள்ளை அவளே பெறவேண்டும்' என்பதாக, நேரமும் காலமும் இன்றி வருவோர் போவோரை இக்கரைக்கும் அக்கரைக்கும் கொண்டு போய்ச் சேர்ப்பதோடு அவன் வேலை முடிந்தும் விடாது. அதற்கும்மேலாக அந்த வள்ளத்தையும் அவன் பராமரித்தாக வேண்டும். எல்லாமே அவன் கையால்..... அதுவும் அவசரக்காரர்கள் எவரும் வராத இடைநேரத்தில்.

நீரிறைத்தாகி விட்டது. இறைத்த பின்னர் வேலாயுதம் துடுப்புக்களை மாட்டியிருக்கும் கயிற்று வளையங்களைப் பார்த்தான். ஏறும் பூர்ந்தாலே கல்லுத் தேய்ந்து விடுமே. காட்டுக் கம்புகளை மனிதன் அந்த வளையத்தில் மாட்டி அவைகளைத் தன்பலங்கொண்டமட்டும் நாள் முழுதாக முன்னும் பின்னும் இழுத்தால் தும்புக் கயிறு என்ன தேயாமலா இருக்கும்? வேலாயுதம் வளையத்தை இழுத்துப் பார்த்தபோது, அது படர் என்று அறுந்து, அவளே வள்ளத்துள் விழுந்து விட்டான்.

விழுந்த வேலாயுதத்திற்குச் சிரிப்பு வந்தது. தான் விழுந்ததைத் தானே ரசித்தபடியே முன்னணியத்து மூலையிலே இருந்த முடிக்கயிற்றை எடுத்து முறுக்கத் தொடங்கினான். ஒரு தலைப்பைக் காற்பெருவி ரலிலே கட்டிக் கொண்டு, கயிறு கட்டிய காலைத் தோணியின் மேற் தளத்திலே தூக்கி வைத்தபடி கயிற்றின் மறு தலைப்பைத் தன் முகத்துக் கெதிரே பிடித்தபடி தன் இரு உள்ளங்கைகளாலும் கயிற்றை உருட்டி உருட்டி முறுக்கினான். நன்றாக முறுக்கு ஏறியதும், கைகளிற் பிடித்திருந்த தலைப்பைத் தன் இடது முன்னங்கையிற் காப்புப் போல வளைத்து, அந்த வளையத்தில் கயிறு முழுவதையும் இழைத்துப் பின்னிணை. ஐந்து இழைகளில், இரண்டு விரற்பருமனில் வளையம் தயாராகியதும் அந்த வளையத்தைத் தோணி

யின் மேற்பலகையிற் பொருந்த வைத்துத் தொளைகளில் இழைக் கயிற்றைக் கோத்துக் கட்டினான். துடுப்புத் தண்டையும் அந்த வளையத்துள்ளே மாட்டி வைத்தபோது கரையிலே சைக்கிள் வந்து நிற்பதை வேலாயுதம் கண்டான்.

அந்தச் சைக்கிள் காரப் பையன் மாதம் ஒரு தடவை இந்த வழியார் தவறாது வருபவனானும், அவன் இன்றைக்கு வருவான் என்று வேலாயுதம் எதிர்பார்க்கவில்லை. ஏனென்றால் அவன் மாதம் ஒரு தடவை வருவது மட்டும்தான் வேலாயுதத்திற்குத் தெரியுமே தவிர, அவன் எத்தனையாந்திகதி வருவான் என்பது தெரியவே தெரியாது. இன்னமும் சொல்லப் போனால் வேலாயுதத்திற்கு அந்தப் பையனைப்பற்றி, அவன் வாழ்க்கையைப்பற்றி, அவன் உத்தியோகத்தைப்பற்றி அக்கறையிருந்தால் இருக்கலாம். ஆனால் திகதியைப்பற்றி அவன் தெரிந்து என்ன ஆக வேண்டும்? எனவே அவன் திடுக்கூறிக் வந்து விட்டதாக எண்ணிய வேலாயுதம், "என்ன தம்பி இன்றைக்கு வந்திற்றீங்களே" என்றான்.

பையன் முகஞ் சுளித்தான். அவன் வீட்டிலே சண்டை போட்டுக் கொண்டு வந்தானே என்னவோ? அப்படியென்றாலும் யாரோடு? அவன் தான் இன்னமும் மணம் முடியாதவையிற்றே. அப்படியானால் தாயாரோடா?

அந்தப் பையன் என்னவோ நல்லவன்தான். சிலவேளைகளிற் குத்தலாகவும் குறும்புத் தனமாகவும் பேசுவான். ஆனால் சிலவேளைகளில் அவனுக்கு ஒரே எரிச்சலாகவும் கோபமாகவும் இருக்கும். தனது மேலுத்தியோகத்தரைத் திட்டுவான் அவ்வேளைகளில். ஆனாலும் அப்போதும் தான் உத்தியோகத்தன் என்ற நினைவு அவன் பேச்சில் மேலோடியிருக்கும். சின்ன உத்தியோகம் என்றால் அது உத்தியோகமில்லையா? கோழி வளர்த்தாலும் கொறனைமெந்து வேலை தானே!

சிறுகதை எழுத்தாளர்களுக்கு

பண்பாடு, ஒழுக்கம், வாழ்க்கைநிலை ஆகியவற்றை செம்மையாக்கும் நோக்கத்துடன் எழுதப்பெறும் சிறுகதைகளை "ஈழநாடு" வரவேற்கின்றது. கதைகள் 'பூல்ஸ்காப்' தாளில் ஐந்து பக்கங்களுக்கு மேற்படாதிருத்தல் வேண்டும். அத்துடன் தாளில் ஒரு பக்கத்தில் மையிலே எழுதப்பெற்று மிருக்க வேண்டும்.

வாழ்க்கைச் சம்பவங்கள்

நாளாந்த நிகழ்ச்சிகளைப் பொருளாகக் கொண்ட வாழ்க்கைச் சம்பவங்களையும் எழுத்தாளர்கள் எழுதி அனுப்பலாம். இச்சம்பவங்கள் இப்பத்திரிகையில் ஒரு பத்திக்கு (கலம்) மேல் அமையக்கூடாது.

பையன் பேசாமல் உரென்று நிற்பதைக் கண்ட வேலாயுதம், அவனைச் சாந்தப் படுத்த எண்ணி "தம்பி, வாற வழியில் தயிர்க்காரனைக் காணவில்லையா?" என்று கேட்டான்.

"நான் ஒருவரையும் காணவில்லை. எனக்கு வேலை கிடக்கிறது. கெதியாகப் போக வேணும். வா போவோம்" என்றான் எகத்தாளமாக.

"போகத்தானே தம்பி வளம் இருக்குது. தயிர்க்காரனும் வருவான் என்று பார்த்தேன். காய்கறிகொண்டுபோன பெண்டுகளும் வரவேணும். உனக்கு அவசரமான ஏறு தம்பி" என்றான் வேலாயுதம்.

"சைக்கிளைத் தூக்கி வை" என்றான் பையன்.

"என்ன தம்பி, செனப்படுறீங்களே" என்றுகொண்டே வேலாயுதம் சைக்கிள் வண்டியைத் தூக்கி வள்ளத்துள் வைத்தான். அப்படி வைக்கையில் சைக்கிளின் 'செயின் கவர்' பலமாக வள்ளத்தில் அடிபட்டு விட்டது! பையனுக்கு வந்த ஆத்திரத்தில் அவரைப் பேசவே முடியவில்லைப் போல இருக்கிறது. வேலாயுதத்தை முறைத்துப் பார்த்தான்!

சைக்கிளை அப்படி வள்ளத்தில் மோதவிட்டதுவேலாயுதத்திற்கே வருத்தமாகத்தான் இருந்தது. அந்த வண்டியை அப்பையன் எவ்வளவு மினுக்காகவும் அழகாகவும் வைத்திருக்கிறான். தர்மலிங்கம் வாத்தியாருந்தான் சைக்கிள் வைத்திருக்கிறாரே. எண்ணையுந்தண்ணீரையும் என்றைக்குமே அது கண்டிராது. கறன் பிடித்து எவ்வளவு அசிங்கமாக இருக்கும் அது! ஆனால் இந்தப் பையனுடையது அப்படியா? தாரத்தில் வரும்போதே, புத்தம்புதிய அதன் 'மட்காட்டுகளில்' சூரியஒளி பிரதிபலித்து, கண்ணடியில் விழுந்த ஒளியைப் போல நெடுந்தாரத்துக்குப் பளிச்சிட்டு மின்னும்! கைபிடயிலே முகம் பார்க்க ஒரு கண்ணடி, இரண்டு மணிகள், குறுக்குக் கம்பியிலே ஒரு குழாய் மூடி, அந்த முடியிலே ஒரு அழகான பெண். ஆசனத்திற்கு, முயற் தோலாலான மெல்லிய உறை தைத்துப் போடப்பட்டிருந்தது. தொடருப்பார்த்தால் எவ்வளவு மிருதுவாக இருக்கிறது. அந்தச் சைக்கிள் ஒரு மனவறையைப்போலவும், அதில் கம்பிரமாகச் சுவாரிசெய்துவரும் அந்தப் பையன் மாப்பிள்ளை போலவும்... அட்டா! ஆறு மாதங்களாக ஒரு அப்பமுக்கு இல்லாமல்தான் இருந்தது அந்த வண்டி. இன்றைக்கு அதிலே கிறல் விழுந்தது வேலாயுதத்திற்கே பொறுக்க முடியவில்லை. அத்தோடு பையன், வேண்டுமென்றே தான் அவன் சைக்கிளை வளத்தில் மோதவிட்டதாக நினைத்துக்கொள்வானே என்றெண்ணுகையில் வேலாயுதத்திற்கு ஒன்றுமே ஓடவில்லை! (தொடரும்)

உத்தரவாதமுள்ள

ஜெயிஸ் பிளூயிட்

நெருப்புத் தண்ணீரையே வாங்குங்கள்.

'ஜெயிஸ்'

— மார்க்கையும் —

'உதய சூரியன்'

அடையாளத்தையும் தாங்கிய லேபிளையும் மூடியையமுடைய

ஜெயிஸ் பிளூயிட்

நெருப்புத் தண்ணீரே சிறந்தது.



புதிய தேர்தல் தொகுதி நிர்ணயக் கொமிஷன் அறிக்கையின்படிக்கு வடமாகாணத்து தேர்தல் தொகுதிகள் பல மாறுதல்களடைந்துள்ளன. குடிசனப் பெருக்கத்துக்கமைய தொகுதிகளும் 13 ஆக அதிகரிக்கப்பட்டுள்ளன. புதிதாக ஏற்படுத்தப்பட்ட தொகுதிகள் உடுவில், நல்லூர், உடுப்பிட்டி, கிளிநொச்சி ஆகியன. இத் தொகுதிகளின் புதிய எல்லைகள், குடிசன விபரம் முதலியன கீழே கொடுக்கப்பட்டிருக்கின்றன.

தேர்தல் தொகுதி இல: 74
ஊர்காவற்றுறை

இத் தொகுதி வடக்கு, தெற்கு, மேற்கு ஆகிய திசைகளில் கடலையும், கிழக்கிலே யாழ்ப்பாணக் குடாவையும் எல்லையாகக் கொண்டு, நெடுந்தீவு, மற்றத் தீவுகள் பிரிவு ஆகியவற்றை உள்ளடக்கியுள்ளன.

ளது. புதிய பிரிவீனையில் காரைநகர் வட்டுக்கோட்டைத் தொகுதியில் சேருகின்றது.

இத் தொகுதியில் வாழும் 51,200 மக்களில் 51,000 பேர் வாக்காளர். இவர்களிலே 98.8 சதவிகித இலங்கைத் தமிழர்களும், 0.6 சதவிகிதம் சிங்களர்களும், 0.2 விகிதம் முஸ்லிம்களும் மற்றவர்கள் 0.4 சதவிகிதமும் வசிக்கின்றனர். இவர்களில் 78.8 சதவிகித மாணோர் இந்துக்கள். 20.3 சதவிகிதம் கிறிஸ்தவர்கள்.

தேர்தல் தொகுதி இல: 75
வட்டுக்கோட்டை

வடக்கிலே கடலையும் வலிகாமம் மேற்குப்பிரிவின் ஒரு பகுதியையும், கிழக்கிலே வலிகாமம் மேற்கின் எஞ்சிய பாகத்தையும், தெற்கிலும் மேற்கிலும் கடலையும் எல்லை யாகக் கொண்டு காரைநகர் கிராம சங்க வட்டாரத்தையும், வட்டுக்கோட்டை, சளிபுரம் கிராம சங்கம், பண்டத்தரிப்பு கிராம சங்கத்தின் ஒரு பிரிவையும் சங்கானை பட்டினசபையையும் உள்ளடக்கியுள்ளது இத் தொகுதி.

தேர்தல் தொகுதி இல: 76
காங்கேசன்துறை

இத் தொகுதியில் வாழும் 60,300 வயது வந்தவர்களில் 60,000 பேர் வாக்காளர்கள். இத் தொகுதியில் 98.6 சதவிகிதம் தமிழரும் 0.8 சதவிகிதம் சிங்களவர்களும் வாழ்கின்றனர். இவர்களுள் 92.4 சதவிகிதமானவர்கள் இந்துக்கள். 6.7 சதவிகிதம் கிறிஸ்தவர்கள் வாழுகின்றனர்.

தேர்தல் தொகுதி இல: 77
உடுவில்

இத் தொகுதியின் எல்லைகள் வடக்கில் எஞ்சியுள்ள வலிகாமம் மேற்கும், வலிகாமம் வடக்குப்பகுதியும். கிழக்கில், எஞ்சியுள்ள வலிகாமம் வடக்குப் பிரிவும், வலிகாமம் கிழக்கு, யாழ்ப்பாணப் பிரிவும். தெற்கில் யாழ்ப்பாணப் பிரிவும், மேற்கில் குடாவும் வலிகாமம் மேற்குப் பிரிவின் எஞ்சியுள்ள பகுதிகளும்.

இங்கு வாழும் 59,700 பேரில் 59,300 பேர் வாக்காளர். இவர்களில் 98.2 சதவிகித மாணோர் இலங்கைத் தமிழர். 1.1 சதவிகிதமாணோர் சிங்களர்கள்.

இவர்களில் 83.2 சதவிகிதம் இந்துக்களும், 15.7 சதவிகித மாணோர் கிறிஸ்தவர்களும் மாவர்.

தேர்தல் தொகுதி இல: 77
உடுவில்

இத் தொகுதியின் எல்லைகள் வடக்கில் எஞ்சியுள்ள வலிகாமம் மேற்கும், வலிகாமம் வடக்குப்பகுதியும். கிழக்கில், எஞ்சியுள்ள வலிகாமம் வடக்குப் பிரிவும், வலிகாமம் கிழக்கு, யாழ்ப்பாணப் பிரிவும். தெற்கில் யாழ்ப்பாணப் பிரிவும், மேற்கில் குடாவும் வலிகாமம் மேற்குப் பிரிவின் எஞ்சியுள்ள பகுதிகளும்.

இதனுள் மானிப்பாய் கிராம சங்கம், பண்டத்தரிப்பு கிராமக் குழுவின் ஒரு பிரிவு, பண்டத்தரிப்பு கிராமக் குழுவின் ஒரு பிரிவு, மானிப்பாய் பட்டினசபை வட்டாரம், உடுவில் கிராமசங்க வட்டாரம் ஆகியவை சேருகின்றன. இங்கு வாழும் 57,000 பேர்களில் 57,500 பேர் வாக்காளர். இவர்களில் 98.6 சதவிகிதம் தமிழரும் 0.6 சதவிகிதம் சிங்களவர்களும் வாழுகின்றனர். இவர்களில் 89.4 சதவிகிதமாணோர் இந்துக்கள், 9.8 சதவிகிதமாணோர் கிறிஸ்தவர்கள்.

தேர்தல் தொகுதி இல: 78
யாழ்ப்பாணம்

எல்லைகள்: வடக்கில் யாழ்ப்பாணப்பிரிவின் எஞ்சியுள்ள பகுதி. தெற்கிலும், மேற்கிலும் யாழ்ப்பாணக்குடா. கிழக்கில் யாழ்ப்பாணப் பிரிவின் எஞ்சியுள்ள பகுதி.

இங்கு வாழும் 60,200 பேரில் 54,800 பேர் வாக்காளர். இவர்களில் 75 சதவிகிதம் தமிழர்களும், 11.0 சதவிகிதம் சோனர்களும், 4 சதவிகிதம் சிங்களவர்களும் பிற சமூகத்தினர் 10.0 சதவிகிதமும் வாழுகின்றனர். சமயப் பிரிவின்படி இவர்களில் 44.0 சதவிகிதம் இந்துக்களும், 40.0 சதவிகிதம் கிறிஸ்தவர்களும், 12 சதவிகிதம் முஸ்லிம்களும், பௌத்தர்கள் 4.0 சதவிகிதமும் வாழுகின்றனர்.

தொகுதி இல: 79
நல்லூர்

எல்லைகள்: வடக்கில், வலிகாமம் வடக்குப் பிரிவும், வலிகாமம் கிழக்குப் பிரிவும். கிழக்கில், வலிகாமம் கிழக்குப் பிரிவும் குடாவும், தெற்கில் குடாவும் யாழ்ப்பாண மாநகரசபையின் எஞ்சியுள்ள வட்டாரங்களும். மேற்கில், யாழ்ப்பாண மாநகரசபையின் எஞ்சியுள்ள பகுதியும் வலிகாமம் மேற்குப் பிரிவும்.

கொக்குவில் நல்லூர் கிராம சங்கங்களையும், யாழ்ப்பாண மாநகரசபையின் ஒரு பகுதியையும் கொண்டுள்ள இத் தொகுதியில் வாழும் 57,200 பேரில் 56,200 வாக்காளர்கள் உள்ளர். இவர்களில் 97.2 சதவிகிதமாணோர் இலங்கைத் தமிழரும், 0.8 சதவிகிதம் சிங்களவருமாவர். 95.6 சதவிகிதம் இந்துக்களும் 3.4 சதவிகிதம் கிறிஸ்தவர்களும் இருக்கிறார்கள்.

தொகுதி இல: 80
கோப்பாய்

எல்லைகள்: வடக்கில் கடலும், கிழக்கில் வடமராட்சிப் பிரிவும், தெற்கில் தென்மராட்சிப் பிரிவும், யாழ்ப்பாணப் பிரிவும், மேற்கில் யாழ்ப்பாணப் பிரிவும் வலிகாமம் வடக்குப் பிரிவும்.

இதனுள் மல்லாகம், மயிலிட்டி, கிராம சங்கத்தின் பிரிவுகளும், அச்சவேலி, புத்தூர், நீர்வேலி, கோப்பாய் கிராம சங்கப் பகுதிகள் அடங்குகின்றன. இங்கு 99.1 சதவிகிதம் வாழும் தமிழருள் 93.4 சதவிகிதம் இந்துக்களும், 6.3% கிறிஸ்தவரும் இருக்கின்றனர். சிங்களவர் 0.3 சதவிகிதம் இருக்கின்றனர்.

இங்கு வாழும் 57,300 பேரில் 57,000 வாக்காளர்கள் உள்ளர்.

தொகுதி இல: 81
உடுப்பிட்டி

எல்லைகள்: வடக்கில் வடமராட்சியின் எஞ்சிய பாகங்கள். கிழக்கில் வடமராட்சியின் எஞ்சிய பகுதிகள். தெற்கில் தென்மராட்சிப் பிரிவு. மேற்கில் வலிகாமம் கிழக்குப் பிரிவு.

உடுப்பிட்டி, புலோலி கிராம சங்கத்தின் பகுதிகளும், வல்வெட்டித்துறை பட்டினசபையின் ஒரு பிரிவும், கட்டைவேலி கிராம சங்கத்தின் ஒரு பகுதியும், பருத்தித்துறை பட்டினசபையின் ஒரு பகுதியும் இத்தொகுதியில் அடங்குகின்றன. இங்கு வாழும் 53,200 பேரில் 52,800 பேர் வாக்காளர்கள். இவர்களில் 98.3 சதவிகிதம் தமிழரும் 0.3 சதவிகிதம் சிங்களவருமாவர். இவர்களில் 96.7 சதவிகிதம் இந்துக்களும், 3.0 சதவிகிதம் கிறிஸ்தவர்களும் இருக்கிறார்கள்.

தொகுதி இல: 82
பருத்தித்துறை

எல்லைகள்: வடக்கிலும் கிழக்கிலும் கடல். தெற்கில் பச்சிசைப்பள்ளியின் பிரிவும், மேற்கில் தென்மராட்சிப் பிரிவும் வடமராட்சியின் எஞ்சியுள்ள பாகங்களும்.

குடத்தனை கிராமசங்கம், உடுப்பிட்டி, கட்டைவேலி, புலோலி கிராமசங்கம் ஆகியவற்றின் பிரிவுகள், வல்வெட்டித்துறை பட்டினசபை, பருத்தித்துறை பட்டினசபைப் பிரிவுகள், செம்பியன்பற்றுக் கிராமசங்கம் ஆகிய பகுதிகள் இதனுள் அடங்குகின்றன.

இங்கு வாழும் 37,700 பேரில் 37,300 வாக்காளர்கள் இருக்கிறார்கள். இவர்களில் 98.2 சதவிகிதம் தமிழர்களும், 0.6 சதவிகிதம் சிங்களவருமாவர். 90.0 சதவிகிதம் இந்துக்களும், 9.4 சதவிகிதம் கிறிஸ்தவர்களும் இருக்கின்றனர்.

[15ஆம் பக்கம் பார்க்க]

நீங்கள் செய்ய விரும்பும் கணக்கற்ற தையல் வேலைகளை

நெக்கி

தையல் மெஷின் செய்துகொடுக்கும்

NECCHI

உலகத்திலேயே மிகச்சிறப்பு வாய்ந்த தையல் மெஷின். இலங்கையிலுள்ள வீடுகளிலெல்லாம் நெக்கி தான் இடம்பெற்று வருகிறது. ஏனெனில் நெக்கி மூலம் பெண்களின் கனவுகள் நனவாகின்றன.

உங்கள் பல்வேறு தையல்வேலைகளையும் மிகவும் இலகுவாகவும், திறமையுடனும் செய்து விடுகிறது நெக்கி தையல் மெஷின்.

சாதாரண தையல் மெஷினில் வேலை செய்வதனால் ஏற்படும் களைப்போ, சோர்வோ நெக்கி மெஷினை உபயோகிக்கும் பொழுது ஏற்படவே மாட்டாது.

நெக்கி சூப்பர் நோவா ஓட்டமெட்டிக்கா தையல் மெஷின், பலவித வர்ணப் பூ வேலைகளையும், லேஸ் வேலைகளையும், பட்டன் துவாரங்களையும் எவ்வித கஷ்டமுமின்றி தைத்துக் கொடுக்கும் திறமை வாய்ந்தது.

நெக்கி நோவா, ஓட்டமெட்டிக்கா ரூ.825-தொடக்கம்.

நெக்கி எஸ்பெரியா ரூ.375-தொடக்கம்.

நெக்கி மிரெல்லா (மின்சாரத் தாலும் கையினாலும் இயங்குவது) ரூ. 625 தொடக்கம்.

விற்பனையாளர்கள்:

தி நியூ சீத்தா ஸ்டோர்ஸ் (கம்பஹா)

கெந்தலா ஸ்டோர்ஸ் (கெந்தலா)

பி. ஏ. எஸ். டிரான் ஸ்போர்ட் லிமிடெட் (ஹோமகம)

தியானியர் ஸ்டோர்ஸ் (கண்டி)

5 வருஷ உத்தரவாதத்துடன் கட்டுப்பணத்திற்குக் கிடைக்கும்.

மெஷினின் பாகங்களை எம்மிடமே பெற்றுக் கொள்ளலாம்.

விபரங்களுக்கு:

நிச்சட் பிரீஸ் அன் கோ., லிமிடெட்

மெயின் வீதி, கொழும்பு.

போன்: 4753

புதிய மருமக்கள்

(பெயரும் பதிவு எண்ணும்)

- 651. சி. அரியரத்தினம், 33, கண்டி வீதி, சுண்டிக்குளி;
- 652. சி. புருசோத்தமர், 33, கண்டி வீதி, சுண்டிக்குளி.
- 653. ஐ. சுப்பிரமணியம், 25, ஆஸ்பத்திரி வீதி, கொட்டடி, யாழ்ப்பாணம்.
- 654. எஸ். பாண்டியன், இருவந்தம் பொல தோட்டம், கொல்லந்தை.
- 655. க. இராசகுமார், 21, ஆஸ்பத்திரி வீதி, கொட்டடி, யாழ்ப்பாணம்.
- 656. க. சண்முகராசா, கொல்லங்கலட்டி, தெல்லிப்பளை.
- 657. க. தேவமலர், ஏழாலை வடக்கு, அ. மி. பாடசாலைடி, சுண்டுகம்.
- 658. செ. யோகராசா, அல்வாய் மேற்கு, அல்வாய்.
- 659. பெ. ஏர்சலா, புகையிரத ஸ்தாபனம், யாழ்ப்பாணம்.
- 660. 'க. வெள்ளிங்கிரி, 51, வாணப்பட்டரை தெரு, திருசிராப்பள்ளி-2.
- 661. எம். தங்கராசா, மேபா, வள்ளுவர் நால் நிலையம், பழைய தோட்டம், இதல்கல்ஹினை.
- 662. எம். வேம்படி, கொல்லந்தை தோட்டம், கொல்லந்தை.
- 663. மு. மீராசாஹிப், அங்கும்புரை குருப், அங்கும்புரை.
- 664. ஏ. சகுணாந்தன், 'ஆனந் பவனம்', உரும்பிராய் தெற்கு, உரும்பிராய்.
- 665. எஸ். நாகலட்சுமி, 107, பலாவி வீதி, கந்தர்மடம்.

சிறுவர் பகுதி

ஜீம்மீயின் சுயசரிதை

(புனிதநாயகி - பதிவு எண். 630)

அன்பான பிள்ளைகளே! இப் பூவுலகைவிட்டு நான் நீங்கும் காலம் நெருங்கிவிட்டது. உங்களை விட்டுப் பிரிவதை நினைத்து என்மனம் தத்தளித்திருக்கிறது. நீங்களும் என்மேல் வைத்த அன்பின் நிமித்தம் பிரிவதற்குக் கலங்கித் தவிக்கிறீர்கள் என்பதை நான் நன்கு அறிவேன்.

உங்களுக்கு ஆறுதலளிக்கவும், என் ஆன்மாவைக் காப்பாற்றித் தேடவும் எண்ணி, என் சீவிய சரிதையை உங்களுக்குக் கூறுகிறேன்.

நான் 1953-ம் ஆண்டு ஆவணி மாதம் பிறந்தேன். என் தாயார் "அல்சேஷன்" சாதியைச் சேர்ந்தவர். ஆகவே, என் உயரத்தையும் அழகையும் நான் கூறவேண்டுமோ? என் தாயார் என்னைப்பற்றி அதிக பெருமை கொண்டவள். என்னைச் சீராட்டிப் பாலூட்டி வளர்த்தாள். எனது பெயர் 'ஜீம்மீ'. எனது தாயார் பெயர் 'வில்லி'.

என் அழகைக்கண்ட எசுமானராகிய உங்கள் தகப்பனார் என்னை அதிக பணம் கொடுத்து வாங்கினார். என் அருமைத் தாயாருக்குக் கண்ணீருடன் பிரியாவிடை கூறிப் புறப்பட்டேன். ஒரு பெட்டியில் அடைக்கப்பட்டுப் புகையிரத வண்டியில் ஏற்றப்பட்டேன். நான் யாழ்ப்பாண ரயில் நிலையத்தில் இறங்கியதும், உங்கள்

தந்தை என்னை அழைத்துக் கொண்டு வீட்டுக்குச் சென்றார். அன்றுதொட்டு இன்று வரையும், என் எசுமானராகிய உங்கள் தகப்பனும், எசுமாட்டியாகிய உங்கள் தாயாரும், நீங்கள் நால்வரும் என்னை அதிக அன்புடன் வளர்த்து வந்தீர்கள். உங்களுடன் விளையாடிச் சந்தோஷமாக என் காலத்தைக் கழித்தேன். சின்னத்தம்பி என்மேல் அதிக நேசம் வைத்து ஒழுங்காகக் குளிப்பாட்டி உணவூட்டி வந்தார்.

அந்தோ! உங்கள் துரதிர்ஷ்டமோ, என் துரதிர்ஷ்டமோ எனக்கு ஒரு நோய் பிடித்து விட்டது. எசுமாட்டியம்மாதன் னால் கூடியமட்டும் வைத்தியம் செய்து முடியாமற்போகவே, அநேக வைத்தியர்களை அழைத்து முயற்சித்தார். எனக்கோ சுகம் வரவில்லை. இன்றோ நானேயோ என்றிருக்கின்றது என் நிலைமை.

ஆகவேதான், உங்களை விட்டுப் பிரியமுன், எனது வாழ்க்கைச் சரிதையை உங்களிடம் கூறிவிட விரும்பினேன். இப்பொழுது கூறிமுடித்தாயிற்று. என் மனம் ஆறுதலாக இருக்கின்றது. நான் இறக்க நேரிட்டால், என்னை அன்புடன் நினைத்துக்கொள்ள வேண்டும் எனக் கேட்டுக்கொள்கிறேன். வணக்கம்.

தென்றலும் புயலும்

(ஜெயமணிதேவி ஐயாத்துரை - பதிவு எண். 585)

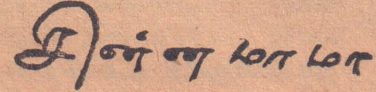
விடுமுறை நாட்களைக் கழிப்பதற்காக நான் எனது மாமாவின் கிராமத்திற்குச் சென்றேன். அங்கு ஜயந்தி என் உயிர்த் தோழியானான். காலையும், மாலையும் நாம் இருவரும் இயற்கையின்மையின் எழிலை இரசித்தவண்ணம் உலவிவருவது வழக்கம். அன்று நான்குமணியளவில் ஜயந்தியுடன் புறப்பட்டேன். இனிய நறுமணத்துடன் கூடிய தென்றல் எங்களை ஜில்லெனத் தழுவிச் செல்ல, மாலைக் கதிரவனின் மங்கிய ஒளியில் மனத்தைப் பறி

கொடுத்து வெகுதூரம் சென்று விட்டோம்.

திடீரென்று வானம் கறுத்தது. தென்றல் ஓடி ஒளித்தது. உடலைச் சில்விடும் குளிர் காற்று வீசியது. கண்ணைப் பறிக்கும் மின்னலுடன் வானமே பொறிந்தாற்போன்று இடி முழங்கியது. நான் ஜயந்தியின் கையை இறுகப் பற்றிய வண்ணம் ஒரு பிரம்மாண்டமான ஆலமரத்தடியில் ஓடிச் சென்று மரத்துடன் ஒண்டி நின்றேன். வாயுதேவனின் திரு விளையாடல் அதிகரித்தது; கொப்புகள் முறிந்து விழுந்தன.

அருமையான குழந்தைகளே,

அனைவருக்கும் எனது வாழ்த்துக்கள். கிறிஸ்த மருமக்கள் கிறிஸ்தமஸ் விழாவை நேற்றுக் கொண்டாடினார்கள். அன்றுதான் கிறிஸ்து பெருமான் உலகிலே பிறந்தார். பாவினை மீட்டார். குழந்தைகள் மீது அவர் அன்பு கிருந்தவர். நாமும் எல்லா உயிர்கள்மீதும் அன்பாக இருக்க வேண்டும்.



கிறிஸ்தமஸ் தாத்தா

இவ்வாரம், கிறிஸ்தமஸ் தாத்தா எல்லாக் கிறிஸ்தவ இல்லங்களிலும் தமது மலர்ந்த முகத்துடன் தோன்றியிருப்பார். அவருடைய வருகையைக் குழந்தைகள் ஆவலுடன் ஒவ்வொரு ஆண்டும் எதிர்பார்ப்பது வழக்கமாகி விட்டது. அவர் வரும் போது வெறுங்கையுடனாவருவார்? பலவிதமான பரிசுகளையும், விளையாட்டுப்பொம்மைகளையும் கையுடன் கொண்டு வந்து விடுவார். தாத்தாவின் அன்பு

முகம் கண்டதும் சிறுவரும், சிறுமியரும் அகமும், முகமும் மலர்வார். பல நூறு வருடங்களாக, உலகின் பல பாகங்களிலும் உள்ள சிறுரை மகிழ்விக்கும் இந்தத் தாத்தாவுக்கு வயது எத்தனை என்பதைக் கண்டு பிடிப்பது அவ்வளவு சலபமான காரியமாகவிருக்காது. கிறிஸ்தமஸ் தாத்தாவுக்கு வயதே இல்லை என்று கூடச் சொல்லி விடலாம். கிறிஸ்தமஸ் தினம் இருக்கும் வரைக்கும் அவரும் இருந்து வருவார்!

மரங்கள் வேரோடு சாய்ந்தன. விருட்சங்கள் போயட்டும் ஆடின. எங்கும் ஒரே இருள். நாங்கள் கிலியினில் நடுங்கியவாறு செய்வதறியாது திகைத்து நின்றோம். புயலுடன் மழையும் சேர்ந்து 'சோ'வெனக் கொட்டத் தொடங்கியது. மரத்தினடியில் நிற்பது ஆபத்து என நாங்கள் உணர்ந்து, சில அடி தூரத்தில் இருந்த பாழ் மண்டபத்தை நோக்கி இருளில் தடுமாறியபடியே சென்றோம். ஜன சஞ்சாரமற்ற அப்பகுதியில் நரிகளின் ஊளைச் சத்தம் எங்கள் பயத்தை அதிகரிக்கச் செய்தது.

"யாரது...?" என்று பலமாகக் கத்தினேன். அதைத் தொடர்ந்து "ஜயந்தி! வசந்தி! நீங்கள் இங்கேயா இருக்கிறீர்கள்? நல்ல காலம் ஒரு ஆபத்து மில்லாமல் தப்பிவிட்டீர்கள். அதுவே போதும்!" என்றவாறு எனது மாமா எங்களிடம் வந்தார். பின்பு சிறிது நேரத்தில் புயல் அடங்கி மழையும் தூறலுடன் நின்றது. நாங்கள் இப்பயங்கர சம்பவத்தை எண்ணியபடியே எமது இல்லத்திற்குச் சென்றோம்.

திடீரென ஒரு மின்னல் வெட்டியது. அதைத் தொடர்ந்து ஜயந்தி, "ஐயோ! பேய்! பேய்!" என்றலறினாள். உடனே எங்கள் மீது சிறிது தூரத்திலிருந்து "டோச்" ஒளி வீசியது. எனக்கோ பேய்கள்மீது நம்பிக்கையில்லை. இருந்தாலும் அந்தப் பயங்கர இருளினால் அச்சமுற்றிருந்த எனது உள்ளம் மேலும் திகிலடைய,

செல்லும் வழியில், எமது கண்ணுக்கும், கருத்துக்கும் இனிய விருந்தான இயற்கையின்மையின் எழில் நிறை காட்சிகளையும், உலகை அழித்து ஊழிப் பிரதேசமாக்கும் இயற்கையின்மையின் கோர தாண்டவத்தையும் ஒருங்கே படைத்த இறைவனின் திருவிளையாடலை நினைத்து 'அழுவதா? சிரிப்பதா?' என வியந்தேன்.

'ஈழநாடு' சிறுவர் பகுதி

- ★ ஈழநாடு சிறுவர் பகுதியில் ஆறு வயது தொடக்கம் பத்தொன்பது வயது நிரம்பிய அனைவரும் அங்கத்தவராகச் சேர்ந்து கொள்ளலாம்.
- ★ அங்கத்தவராகச் சேர்வரும்புவோர் இங்கு வெளியாகும் விண்ணப்பப் பத்திரத்தை நிரப்பி 2-1-60க்கு முன்னர் சின்னமாமா, 'ஈழநாடு சிறுவர் பகுதி', தபாற்பெட்டி எண் 49, யாழ்ப்பாணம் என்னும் விலாசத்துக்கு அனுப்பவேண்டும்.

இங்கே வெட்டவும்

ஈழநாடு சிறுவர் பகுதி

விண்ணப்பப் பத்திரம்
(26-12-59)

அன்புள்ள சின்னமாமா அவர்களுக்கு
வணக்கம்,

ஈழநாடு சிறுவர் பகுதியில் என்னை ஓர் அங்கத்தவராகச் சேர்த்துக்கொள்ளுமாறு வேண்டுகின்றேன்.

பெயர்.....

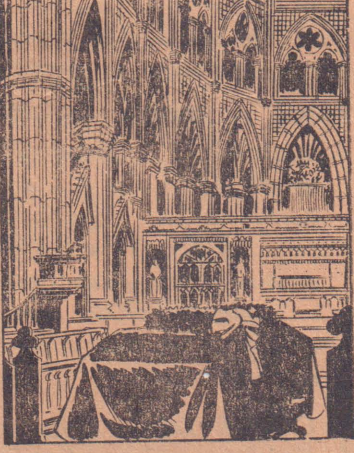
விலாசம்.....

.....

..... கையொப்பம்

பெற்றார் அல்லது ஆசிரியரின் கையொப்பம். வயது.....

உண்மைக் கதைகள்: ஹென்ரி மோற்றன் ஸ்டான்லி V



ஸ்டான்லியின் சேவை: ஆபிரிக்காவையும், அதன் பல்வேறு செல்வங்களையும் உலகத்தின் கவனத்திற்கு ஈர்த்தவர் ஸ்டான்லியேயாகும். மேலேயுள்ள படம், ஆபிரிக்காவில் அவர் டக்டர் விவிங்ஸ்டனைத் தேடுகையிலும், பின்னர் 1874, 1887 ஆம் ஆண்டுகளில் ஆராய்ச்சிப் பிரயாணங்களிற் சென்றபோதும், அவர் தொடர்ந்த வழிகளைக் காட்டுகின்றது.

திருமணம்: 1890-ஆம் ஆண்டு, ஸ்டான்லி, டொராதி ரென்னைன் என்பவரை மணம் செய்து கொண்டார். காதல் மணம் வீசாத நாடோடி வாழ்க்கையில் ஈடுபட்டிருந்த ஸ்டான்லிக்கு, அவரது மனைவியின் அன்பும், ஆதரவும் மிக்க ஆறுதலை அளித்தன. சவீகார புத்திரன் ஒருவன் குடும்பத்துக்கு வந்து சேர்ந்ததும், ஸ்டான்லி தன் குடும்பத்துடனேயே வலித்துவிட்டார்.

முடிவு: ஸ்டான்லியின் கடைசி வருடங்கள் வருத்தமானவை. அவரது உடல்நிலை மோசமான நிலையை அடைந்தது. அவருடைய மனைவியின் மென்மையான பரிசாரமே, வாழ்க்கையைச் சகிக்குமளவுக்கு அவருக்கு ஆறுதலளித்தது. ஈற்றில், 1904-ஆம் ஆண்டில், மே 10-ஆம் திகதியன்று ஸ்டான்லி இவ்வுலக வாழ்வை நீத்தார். (முற்றும்)

ஆதரிக்கப்படும் தொழில்கள் ஊழியர் சேமநிதியிற் சேர்க்கப்படும் திகதியை இலங்கை அரசாங்க கசெற் வாயிலாகவும், புதினப் பத்திரிகைகள் வாயிலாகவும் தொழிலம்திரி காலத்துக்குக் காலம் குறிப்பிடுவார். அங்ஙனம் குறிக்கப்பட்ட பின்னர் தொழில் தாபனங்கள் தங்க ளிடம் இருக்கும் தொழிலாளர் களின் எண்ணிக்கை, வேலையின் வகுப்பு, தங்களிடம் ஏற்கெனவே ஊழியர் சேமநிதி இருந்தால் அதன் விபரம் போன்ற இன்றேற்ற தகவல்களைத் தொழில் அதிபருக்குத் தெரிவிக்கவேண்டும். இத்தகவல்கள் தொழில் அதிபருக்குக் கிடைத்ததும் குறிக்கப்பட்ட தாபனம் புதியப்பட்டு அவர்களுக்கெனப் பதிவு இலக்கமும் கொடுக்கப்படும். தொழில் அதிபருடனும் மத்திய வங்கியுடனும் கடிதப் போக்கு வரத்து வைத்துக்கொள்ளும் போதெல்லாம் இப்பதிவு இலக்கம் உபயோகிக்கப்பட வேண்டும். தொழிற் தாபனம் புதியப்பட்டதன்மேல் தொழிலாளியின் பத்திரமும் (Form A), அங்கத்துவப் பத்திரமும் (Form B) நிரப்பப்படல் வேண்டும். ஒவ்வொரு தொழிலாளரும் ஒவ்வொரு தனித் தனியே ஒவ்வொரு பத்திரம் நிரப்பப்பட்டு அவர்களின் பெருவிரல் அடையாளங்களும் பெறப்படவேண்டும். பணம் திருப்பி எடுப்பதற்கு உதவியாக இருக்கும் இவ்விரண்டு பத்திரங்களும் வெகு அவதானமாக நிரப்பப்படல் வேண்டும். முதல்மாதம் முடிந்து 30

ஊழியர் சேமநிதி : 2

வேலைக்கு அமர்த்துவோர் பொறுப்பும் தொழிலாளியின் கடமைகளும்

செ. தனபாலசிங்கம்

நாட்களுக்குள் 'C' பத்திரத்தில் வேண்டப்பட்டனவாகிய பெயர், தொழிலின் விபரம், வயது, படிச்சம்பளம், ஊழியரின் நான்கு உதவுதொகைகள், வேலைக்கமர்த்துபவரின் ஆறுவீத உதவுதொகைகள் என்பன போன்றவற்றை நிரப்பி அனுப்பவேண்டும். 'C' பத்திரம் மூன்று பிரதிகளைக் கொண்டதாக இருக்க வேண்டும். ஒரு பிரதியை வேலைக்கமர்த்தியவர் வைத்துக் கொள்ள வேண்டும். ஏனைய இரண்டிலொன்று தொழிற்குத் தோருக்கும், மற்றது மத்திய வங்கிக்கு உதவு தொகைகளுடன் சேர்த்தும் அனுப்பப்பட வேண்டும்.

புதிய பதிவு எண்

ஒரு தொழிலாளி வேலையிலிருந்தும் விலகி இன்னொரு இடத்துக்குச் செல்லுங்கால் புதிதாக வேலைக்கமர்த்தியவரிடம் ஏற்கெனவே இருக்கும் தொழிலாளிகளின் பெயர்களின் அடியிலேயே அத்தொழிலாளியின் பெயர் எழுதப்படும். அவருக்குப் புதியதொரு பதிவு எண் வழங்கப்படும். ஊழியரின் அங்கத்துவப் பத்திரம் வேலைக்கமர்த்தியவரிடமே இருக்கும். தொழிலாளி வேலைமாறிச் செல்லும்போது வேலைக்கமர்த்தியவரிடமிருந்து அதனைப் பெற்று,

தன்னைப் புதிதாக வேலைக்கு அமர்த்தியவரிடம் கொடுத்து விடவேண்டும். வேலைமாறிச் சென்றவரின் பழைய நிதியுடன் இனியேல் செலுத்தப்படும் உதவுதொகைகளை இணைப்பதற்கான வழிவகைகளை மத்திய வங்கியும் ஊழியர் சேமநிதிக்கந்தோரும் கையாளும். எனவே, அங்ஙனம் ஊழியர் ஓரிடத்திலிருந்து இன்னொரு இடத்துக்கு வேலை மாறிச் செல்லும் போதெல்லாம் அம்மாற்றத்தை உடனுக்குடன் மத்திய வங்கிக்கும் ஊழியர் சேமநிதிக்கந்தோருக்கும் அறிவித்துவிடவேண்டும்.

உரித்தானவர் யார்?

சேவையில் இருக்கும்போதே ஒருவர் இறந்துவிட்டால் பணம் யாருக்குச் சேரவேண்டும் என்பதற்குப் பத்திரம் H நிரப்பப்படவேண்டும். H பத்திரத்தில் குறிப்பிட்டவரே பணத்துக்கு உரித்தானவராவார். ஒருவர் பலரைப் பணத்துக்கு உரித்துடையவராக நியமிக்கலாம். அங்ஙனம் பலர் நியமிக்கப்பட்டால் பணம் எந்த விகிதத்தில் அவரவர்களுக்குச் சேரவேண்டும் என்பதையும் ஆங்கு குறிப்பிடவேண்டும். விவாகமாகாத ஒருவர் தான் விரும்பிய எவரையாவது பணத்துக்கு உரிமையாளராக நியமிக்கலாம். ஆனால், விவாகமாகியவுடன் அந்நியமனம் மாற்றியமைக்கப்படவேண்டிய தொன்றாகும். விவாகமாகியவர்கள் தம் மனைவியையும் (பெண்ணை இருந்தால் கணவன்) பிள்ளைகளையும் பணத்துக்கு உரிமையாளராக நியமிக்கலாம்.

ஒருமாதத்துக்குரிய பணம் அடுத்த மாதம் முடிவதற்கு முன்பாகவே செலுத்தப்படல் வேண்டும். அங்ஙனம் செலுத்தத் தவறியதற்குத் தகுந்த காரணம் காட்டாவிடத்து அம்மாதத்துக்குரிய உதவுதொகையில் பத்துவீதம் அதிகப் பணமாக (Surcharge) அறவிடப்படும். இதிலிருந்து வேலைக்கு அமர்த்துபவர் இயன்றமட்டும் பணத்தைக் குறிப்பிட்ட காலத்துக்குள் அனுப்பிவிட வேண்டியதன் அவசியம் புலனாகின்றது. சுருங்கக் கூறின் பின்வரும் கடமைகள் ஊழியர்களையும் வேலைக்கு அமர்த்துவோரையும் சார்ந்துள்ளன :-

நான்கு கடமைகள் :-

1. ஊழியரின் A பத்திரமும் அங்கத்துவப் பத்திரம் Bயும் உதவு தொகைகளைத் திருப்பி எடுத்துக் கால் அத்தியாவசியம் வேண்டப்படுவனவாதவின் அவையமிகமிக அவதானமாக நிரப்பப்படவேண்டும்.
2. C பத்திரத்தைப் பிழையற நிரப்பி, மாதந்தோறும் குறிக்கப்பட்ட கால எல்லைக்குள் பணத்துடன் அனுப்பிவிட வேண்டும்.
3. ஒரு ஊழியர் வேலையில் இருந்து விலகியவுடன் தொழில் அதிபருக்கும் மத்திய வங்கிக்கும் உடன் அறிவித்துவிட வேண்டும். புதிதாக வேலைக்கமர்த்த இடத்தையும் அறிவித்துவிடவேண்டும்.

4. புதிதாக ஒரு தொழிலாளியை வேலைக்கு அமர்த்தும் போது அவர்முன்பு எப்போதாவது ஊழியர் சேமநிதியில் அங்கத்தவராக இருந்து பணம் செலுத்தியிருக்கின்றாரா என்பதை வேலைக்கு அமர்த்துபவர் ஆராய்ந்தறிய வேண்டும்.

நலன்களை அளித்தல்

ஆண்களாயின் 55 வயது நிரம்பியபின்னும், பெண்களாயின் 50 வயது நிரம்பியபின்னும், தொழிலில் அமர்ந்திருக்காவிடில் இந்நிதியிலிருந்து உரிய நலன்களைப் பெற்றுக் கொள்ளலாம். அன்றியும், பிந்திரும்பிவரும் நோக்கமின்றி இலங்கையைவிட்டுச் செல்வதாய் இருந்தாலும், விதிப்படியான இளைப்பாறும்காலத்துக்கு

முன், நிலையான முழுத்தளர்ச்சிக்காரணமாக ஒருவர் தொழில் புரிய இயலாதவர் என வைத்தியர் சான்றுரைத்தாலும், இந்நிதியிலிருந்து உரிய நலன்களைப் பெற்றுக்கொள்ளலாம். பெண் தொழிலாளராயின் திருமணத்தினால் தொழிலில் அமர்ந்திருக்காவிடில் இந்நிதியில் இருந்து உரிய நலன்களைப் பெற்றுக்கொள்ளலாம். இந்நலன்களுக்கு உரிமையுடையோர் 'K' பத்திரத்தில் தமது உரிமைக் கோரிக்கைகளை அனுப்பலாம். ஒருவர் இறந்து போனால் அவரால் நியமிக்கப்பட்டோர், மரண சாதன தத்துவக்காரர் 'L' பத்திரத்தில் உரிமைக்கோரிக்கையை அனுப்பதல் வேண்டும். இறந்தவரைக் கடைசியாக வேலைக்கு அமர்த்தியவர் வாயிலாகவே உரிமைக் கோரிக்கை அனுப்பப்படுதல் வேண்டும். ஊழியர் ஒருவர் உயிரோடிருப்பின் உடலோ உளமோ திறனழிந்தாலொழிய நலன்களுக்கான உரிமைக் கோரிக்கையை அவரே அனுப்பதல் வேண்டும்.

'காசீ வீசீற் வரும் கைலாசத் தீத்தம் வரும்!'

தோட்டத்திலேயே அது ஓர் ஒதுக்கமான இடம். லயத்திற்குப் பால் அமைந்த அந்த இடத்திற்கு அவனும் அவளும் வருவர். இருவரும் பேசி மகிழ்ந்த பின்னர் தத்தம் இல்லம் நோக்குவர். இப்படி மறைமுகமாகவே அவர்கள் தங்கள் காதல் நாடகத்தை ஒவ்வொரு நாளும் அவ்விடத்திலே அரங்கேற்றி வந்தனர்.

மறைவாக நடந்தேறி வந்த அந்தக் காதல் நாடகம் சில நாட்களுக்குப் பிறகு அம்பலமாகியது. பெரியோர் அறிந்தனர்; சோதிடரை அணுகினர்; சுபமுகூர்த்தம் பார்த்தனர். பின்பு இருவரையும் அழைத்தார்கள். மங்களகரமான அந்நாளில் இருவருக்கும் மணம் முடித்து வைத்தார்கள்.

புதுத் தம்பதிகளான இருவரும் இல்லற வாழ்வு நடத்த முற்பட்டார்கள். அவர்களின் வாழ்க்கைப் படகு அமைதியாக விதக்கலாயிற்று.

இவர்கள் ஒற்றுமையைக் காலத் தேவன் பார்த்தான். அவனுக்கு உள்ளூர் ஒரே பொருமை அவனும் அவள் ஆருயிர்க் கணவனின் உயிரைக் குடித்துவிடுகிறான்.

அவளுடைய கணவன் அவளை விட்டே பிரிந்துவிட்டான். இனி, நல்ல வாழ்வாகப் பரிணமித்த அவர்கள் வாழ்வு.....?

இறந்த கணவனின் பிரேதத்தைப் பார்க்கிறார் மனைவி. அவள் உள்ளத்தைத் துயரப்

[15ஆம் பக்கம் பார்க்க]

'ஹென்றலி'

உடை அலங்காரத்தின்

உன்னத அடையாளமாகும்

ஹென்றலி.

★ சேட்
★ ஷோடீஸ்
★ காற்சட்டை

ஹென்றலி சேட், ஷோடீஸ், காற்சட்டை ஆகியவற்றை அணியும் ஆடவரும், இளைஞரும் சௌகரியத்தை அனுபவிப்பதுடன் வசீகரமான தோற்றத்தையும் பெற்று அழகுடன் விளங்குகின்றனர்.

ஹென்றலி உடைவகையில்

நீங்கள் எதைத் தெரிந்தெடுத்து வாங்கினாலும், அது கொடுத்த பணத்திற்கு நிறைந்த பெறுமதியாகும்.

ஹென்றலி (காமெண்ட்ஸ்) லிமிடெட்,

பழைய விமான நிலைய வீதி,

(Old Air Port Road)

இரத்தமலாணை.

பிரதேச பொருளாதாரம்

[5ஆம் பக்கத் தொடர்ச்சி] சாயப் பொருள்களின் உற்பத்தியிலேயே தங்கியிருக்கிறது. 1958-ம் ஆண்டில் நைகிரியா நாடு பிரிட்டனுக்கு மட்டும் 38,000,000 அதாவது 51 கோடி ரூபாவுக்கு மேல் பெறுமதியான பருத்திக்கொட்டை, நிலக்கடலை, மற்றும் எண்ணெய்கைகளையும் ஏற்றுமதி செய்திருக்கிறது. இவ்விதமான எண்ணெய் ஐரோப்பிய, அமெரிக்க நாடுகளில் "மாஜரின்" உற்பத்திக்கு உபயோகப்படுத்தப்படுகின்றது. மாஜரின் உற்பத்தித் தொழிலும் அந்நாடுகளில் இக்காலத்தில் விரிவடைந்து வருகின்றது. நம் பிரதேசத்தில் எண்ணெய்கை பொருள்களாக தென்னை, பருத்தி, நிலக்கடலை, எள்ளு, முந்திரி (கஜு) போன்ற பொருள்கள் உற்பத்தி செய்வதற்கு வேண்டிய வசதிகள் போதியளவு உள்.

நம் சமுதாயம் பொருளாதார முன்னேற்றம் அடைவதற்கு ஐக்கிய அமெரிக்கா, பிரித்தானியா, ஜெர்மனி, ருஷியா போன்ற நாடுகளின் பொருளாதார அமைப்பைப் பின்பற்ற எத்தனிப்பதால் எவ்வித பிரயோசனமும் கிடைக்கப் போவதில்லை. அந்நாடுகளின் பொருளாதாரம் முக்கியமாக, சுரங்கவாயிலாகக் கிடைக்கும் கரி, இரும்பு போன்றவற்றைப் பெறுவதாலும் அவற்றைக் களரகத் தொழில்கள் மூலம் பதனிடும் இலும் அமைந்துள்ளது. ஐக்கிய அமெரிக்காவிலுள்ள பென்சில்வேனியா, ஜெர்மனியில் நூர், பிரிட்டனில் பிரளாக்கன்ரி, ருஷியாவில் உக்கிறையின் போன்ற

கரி, இரும்பு கிடைக்கும் பிரதேசம் நம் பகுதியில் இருப்பதாக இதுவரை எவரும் கூறவில்லை. இந்நாடுகளின் பொருளாதார அமைப்பானது சித்தாந்தங்கள் நீங்கலாக—பெரும்பாலும் ஒரே தன்மையானதாகவே தோன்றுகிறது. இவைதவிர சுவீடின், யப்பான் போன்ற ஒரு சில மூலப்பொருள் உற்பத்தி வசதிகளுடைய நாடுகளின் விருத்திகளை ஆராய்தல் நன்று. அத்துடன் சுவீட்லர்லாந்து, இஸ்ரேல், கொங்கொங் போன்ற மிகச் சொற்ப மூலப்பொருள் உற்பத்தி வசதிகளை உடைய பிரதேசங்களின் பொருளாதார விருத்தியை ஆராய்வதும் எமக்கு உபயோகமானதே.

நமது பிரதேச பொருளாதார விருத்தி வளர்ச்சியுறுவதற்கு விவசாயத் துறையில் கிடைக்கக்கூடிய பொருள்களின் உற்பத்தியும் ஏற்றுமதியும் அதிகரித்தல் அவசியம். இதனோடு விரைவில் விருத்தியடையும் சில கைத்தொழில்களும் உடனடியாக ஆரம்பிக்கப்படவேண்டும். எங்கள் நாட்டில் இவை நல்ல முறையில் அமைவதற்கான வசதிகள் உண்டு. ஏற்றுமதிக்கென தெங்குப் பொருள் உற்பத்தியும், இலங்கையின் தேவைக்கான துணி உற்பத்தியைப் பத்து மடங்கு அதிகரிக்க வசதியும் இருக்கின்றன. இவை சரிவர நடாத்தப்படுமேயானால் ஒருசில ஆண்டுகளில் நமது சமுதாயப் பொருளாதாரம் விரிவடைந்து தானாக முன்னேறும் வலிமையை அடைந்து கொள்ளும். (தொடரும்)

சினிமா உலகம்

அதிசயப் பெண்

சென்ற வாரம் அதிசயப் பெண்ணைப் பார்த்தேன். டெக்னிக் கலரில் நடனமாடுவதும், முக மூடி அணிந்து, கையில் துப்பாக்கியுடன் தோன்றுவதும் ஒரு பெண்ணை அதிசயப் பெண் ஆக்கி விடுமென்றால், அவள் அதிசயப் பெண் தான்! மற்றும்படி, அவள் சாதாரணப் பெண்ணே.

அதிசயப் பெண்ணை வருபவர் வைஜயந்திமாலா. வண்ணத்தில் பல வண்ண நடனங்களை ஆடுகிறார். இனிய குரலில் பேசி, இயற்கையாக நடக்கிறார். பார்க்கவும் அழகாக இருக்கிறார். வேறு என்ன வேண்டும்?

அவருடைய காதலன் நாகேஸ்வரராவ். புதுவிதமான பாகம் இவருக்கு. குறும்பு செய்யவும் தனக்குத் தெரியும் (காதலித்துப் பின் சோகமடைவதை விட) என்பதைக் காட்டி விடுகிறார் இவ்வனுபவ நடிகர். சில இடங்களில் நம்மைச் சிரிக்கவும் வைத்து விடுகிறார். அராபியன் வேஷம் தாங்கி வெளாத்து வாங்கியிருக்கிறார் ஆசாமி!

சாரங்கபாணி நாகேஸ்வரராவின் தந்தையாக வருகிறார். அவர் வராது விட்டிருந்தாலும் நாம் கவலைப்பட்டிருக்க மாட்டோம். அவர் படத்தின் ஆரம்பத்தில் நடாத்தும் சங்கீதக் கச்சேரி நம் மனத்தில் பயத்தை ஏற்படுத்தினாலும், பின் அப்

பயம் அவைசியமென்பதை உணருகின்றோம்.

மனோகர் வில்லன் வேஷத்தில் அருமையாக நடத்துள்ளார். அவர் நவநாகரிக வில்லனைப் படம் பிடித்துக் காட்டி விட்டாரென்றே சொல்லி விடலாம். கொலையைச் செய்து

பட விமர்சனம்

விட்டுத் திண்டாடுவது, பின் அதை நாகேஸ்வரராவ் மீதே சுமத்தி விடலாம் என்ற யோசனை தோன்றியதும் முகம் மகிழ்ச்சியினால் மாறுவது, கடைசியில் நடைபெறும் நாடகத்தைப் பார்க்கும் பொழுது பயம், ஆத்திரம் ஆகிய உணர்ச்சிகளில் அகப்பட்டு அவதிப்படுவது, இவை மனோகரின் நடப்புக்கு உயிருட்டும் அம்சங்கள். வாய்விருக்கும் 'பைப்' கீழே விழும் வண்ணம், வாயைப் பிளந்து ஆச்சரியத்தைக் காட்டுகிறார் — அழகான இடம் அது!

ஜாவர் சீதாராமன் வைஜயந்திமாலாவின் தந்தையாக வருகிறார். சிறு பாகமானாலும், கிறப்பாக, தமக்குரிய பாணியில் நடத்திருக்கிறார்.

காரத்தையும், இனிப்பையும் மாறி மாறிச் சாப்பிட்டுப் பழக்கமா உங்களுக்கு? அப்படியானால், அதிசயப் பெண் உங்களுக்குப் பிடிக்கலாம்.

—மின்மினி

மக்கள் உள்ளங்களை

விட்டகலாத

நடிகர் எம். ஜி. ஆர்.

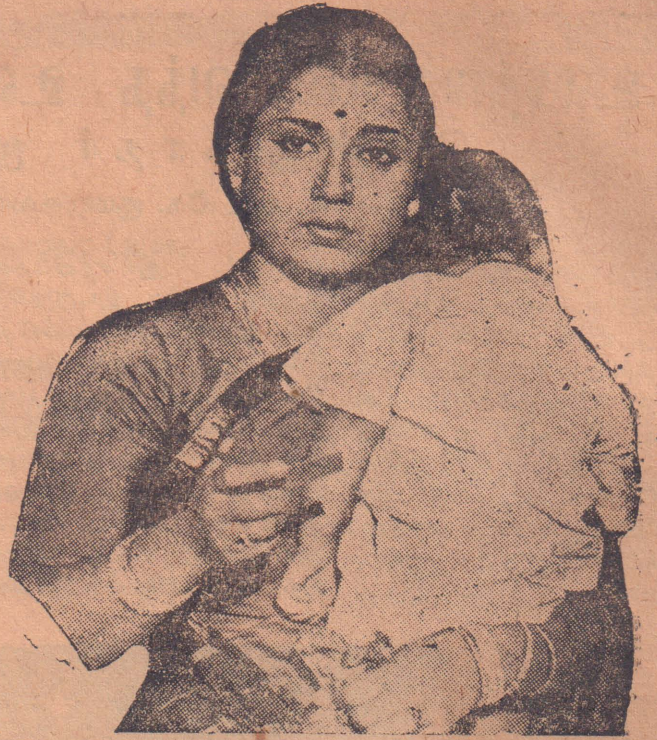
'மந்திரிகளும் மன்னர்களும் தங்கள் பதவிகளைவிட்டகலந்து வுடன் மக்களின் உள்ளங்களை யும் விட்டகலந்துவிடுகின்றனர். ஆனால் கலைஞர்கள் மக்களின் உள்ளங்களோடு ஒன்றுபட்டவர்கள். அவர்கள் என்றுமே மக்களின் உள்ளங்களைவிட்டு விலக மாட்டார்கள். அதிலும் எம். ஜி. ஆர். போன்ற உயர் நடிகர்கள் நிச்சயம் மக்களின் மனக்கண்ணாடியை விட்டு அகலவே மாட்டார்கள்.' என்று 6-12-59 மாலை கொழும்பு நாராயணரு மண்டபத்தில் திரு. சுப. அருணாசலம் அவர்கள் தலைமையில் நடைபெற்ற இலங்கை எம். ஜி. ஆர். மன்ற ஆரம்பவிழாவில் சொற்பொழிவாற்றிய டி. எம். பி. அவர்கள் கூறினார்கள்.

தோழர் தாமரைச் செல்வனின் வரவேற்புரையுடன் ஆரம்பமான விழாவில் தோழர்கள் கிதார், பி. எம். ஜலால், ஆர். ஆர். கே. டேலர், எம். வி. பி. சாமி ஆகியோர்களும் சொற்பொழிவாற்றினர். தோழர் கம்பனாதாசன் அவர்கள் மன்றத்தின் நோக்கங்கள் குறித்து விளக்கவுரையாற்றினார். கலைவாணர் என். எஸ். கே. தினத்தையும் சேர்த்தே மன்றத்தினர் கொண்டாடினர்.

இருபத்தொரு

வார்த்தைகளே!

செக்கோஸ்லோவாக்கியாவைச் சேர்ந்த விலாடியிர் விடி என்பவர் தயாரிக்கும் 'வெண்புற' என்ற படத்தின் மொத்த வசனம் இருபத்தொரு வார்த்தைகளே! சுருங்கச் சொல்லி விளங்க வைப்பவர் போலும் படத்தின் தயாரிப்பாளர்!



தோளில் கைக் குழந்தையுடன் காட்சியளிக்கும் பண்டரிபாய் எதையோ கூற விரும்புகிறார். அது என்ன என்பதைச் சுதர்ஸனம் பிக்ஸர்ஸாரின் "அவள் யார்" படம் பார்த்தபின் தான் தெரிந்து கொள்ளலாம்.

காலைக் காட்சிகளுக்கு சென்னை அரசாங்கத்தின் தடை உத்தரவு

சென்னையிலுள்ள சினிமாத்தியேட்டர்களில் காலைக்காட்சிகள் காண்பிக்கக்கூடாதெனச் சென்னை அரசாங்கம் தடை உத்தரவு ஒன்றைப் பிறப்பித்துள்ளது. பெரியவர்கள் மாத்திரம் பார்க்கக்கூடியது எனத் தணிக்கை செய்யப்பட்ட படங்களை, நூயிற்றுக்கிழமை, மற்றும் விடுமுறை தினங்களில் அன்றி மற்றைய நாட்களில் காண்பிக்கக்கூடாதென இவ்வுத்தரவு தியேட்டர் சொந்தக் காரருக்கு வலியுறுத்துகின்றது. காலைக்காட்சிகள் பள்ளிக்கூட மாணவ, மாணவிகளின் படிப்புக்குக் குந்தகம் விளைக்கின்றன என்பதே அரசாங்கத்தின் கட்சி. பல கல்வி ஸ்தாபனங்களின் தலைவர்கள் அரசாங்கத்துக்கு இது சம்பந்தமாக முறையிட்டதன் பயனாகவே சென்னை அரசாங்கம் இந்த நடவடிக்கையை மேற்கொண்டுள்ளது.

பண்டாரநாயக்கா கோலை வழக்கு

[6ஆம் பக்கத் தொடர்ச்சி] எதிரிகளின் சார்பில் தோன்றுகின்றனர்.

திரு. ரி. கே. கேற்றில், திரு. வி. செயின்ட். ஜேம்ஸ் பெரேரா இருவரும் முன்னுவது எதிரி சார்பில்.

திரு. ரி. எஸ். பி. சேன நாயக்கா, திரு. பெல்க்ஸ் ஜயரட்னே இருவரும் நான்காவது எதிரி சார்பில்.

திரு. என். சத்தியேந்திரா, திரு. ஏ. மகேசன், திரு. என். சச்சிதானந்தம் ஆகியோர் ஜந்தாவது எதிரிசார்பில்.

திரு. வி. எஸ். பார்-குமார குலசிங்கி, திரு. ரி. டபிள்யூ. ராஜரத்தினம், திரு. மெரில் பெரேரா, திரு. எல். டி. எஸ். குணசேகரா, திரு. எஸ். ஜி. வற்ஸன் ஆகியோர் ஆறாவது எதிரி சார்பில்.

திரு. ஆனந்தா கருணாத்திலக்கா, திரு. அன்ட்ரூ. டி. சில்வா, திரு. ஆர். என். ஜே. அர்த்தநாயக்க ஆகியோர் ஏழாவது எதிரி சார்பில்.

வாழ்க்கைப் படகு

புதிதாக ஆரம்பிக்கப்பட்டுள்ள பிரேம் பிக்ஸர்ஸார், 'வாழ்க்கைப் படகு' என்ற பெயருடைய படமொன்றைத் தயாரிக்க ஏற்பாடுகள் செய்து வருகின்றனர். இச்சமூகப் படத்துக்கு ஏ. எம். ராஜா சங்கீதம் அமைக்கின்றார். இப்படத்தின் இயக்குநர் பொறுப்பை பி. ஸ்ரீதர் ஏற்கக்கூடுமெனத் தெரிகிறது.

பேசும் கண்கள்!

வெங்கடேஸ் புரொடக்ஷன்ஸாரின் முதல் தயாரிப்பின் பெயர் தான் "பேசும் கண்கள்". பாலாஜியும், மாலினியும் பிரதம பாகங்களில் தோன்றி நடிகர்களின் கோல்டன் ஸ்டூடியோவில் படம் வளர்ந்து வருகிறது. கே. வி. எஸ். ரெட்டி படத்தை இயக்குகிறார். ஏ. எம். ராஜா சங்கீத அமைப்புக்குப் பொறுப்பேற்கிறார்.

'ஜெமினி'யின் இரும்புத் திரை

ஜெமினி படநிலையத்தார் தயாரித்துவரும் தமிழ் சமூகப் படத்துக்கு 'இரும்புத் திரை' எனப் பெயரிடப்பட்டுள்ளது. தொழிலாளர், தொழிலதிபர்களிடையேயுள்ள இரும்புத் திரையை விலக்கி இப்படம் நல்லுறவையும் நல்லெண்ணத்தையும் வளர்ப்பதற்கு உதவுமாம்.

சிவாஜி கணேசன். வைஜயந்திமாலா, சரோஜாதேவி, தங்கவேலு, எஸ். வி. ரெங்கராவ், வசந்தராதேவி ஆகியோர் நடத்துவரும் 'இரும்புத் திரை' இந்தியில் 'பயங்கரம்' என்ற பெயரில் தயாரிக்கப்பெற்ற மகத்தான படமாகும்.

இப்பொழுது திரையிடப்படுகிறது!

சென்ட்ரல்

(மருதாணி)

ஓடியன்

(கல்கிசை)

சென்ட்ரல்

(பருத்தித்துறை)

ஜோதி

(திருக்கோணமலை)

லிபர்ட்டி

(பதுளை)

ஏ. நாகேஸ்வரராவ்

ஜமுனா

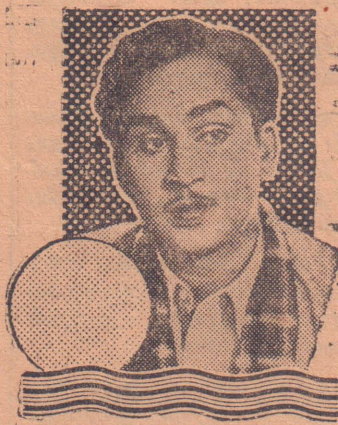
ரேலங்கி

நடிக்கும்

கண் நிறைந்த கணவன்

(தமிழ்)

இந்தியாவில் 100 நாள் வெற்றி விழாக் கொண்டாடிய சிறந்தபடம்!



ராணி (யாழ்ப்பாணம்)

3-வது வாரம்!

பத்துக் கற்பனைகள்

கருத்து நிறைந்த கதை!

கண்கவர் காட்சிகள்!

பிரம்மாண்டமான தயாரிப்பு!

கட்டணங்கள்: ரூ. 3-25, ரூ. 2-25, ரூ. 1-50, சதம் 80.

எமது ரஸிகர்கள், அன்பர்கள், ஆதரவாளர்கள் அனைவருக்கும் எமது நத்தார் வாழ்த்துக்கள்!
எல்பின்ஸ்டன் நெக்ஸி வின்ஸர் வேல்ஸ் குமாரன் நியூ இம்பீரியல்

(மருதானை)

(வெள்ளவத்தை)

(யாழ்ப்பாணம்)

(கண்டி)

(மன்னார்)

(மட்டக்களப்பு)

எம். வி. ராமனின் அற்புத சிருஷ்டி!

இந்தி, தமிழ்ப்படங்கள் இரண்டிலுமே மங்காத புகழீட்டி வரும் வைஜயந்திமாலாவின் வண்ண நடனங்கள்!
எல்லாமே டெக்னிக்கலரில்! கண்டு களியுங்கள்!

வைஜயந்திமாலா தோன்றும்

அதிசயப் பெண்

லண்டன், பாரிஸ், மொஸ்கோ, பிராக் ஆகிய ஐரோப்பியத் தலைநகரங்களில் வைஜயந்திமாலா ஆடிப்புகழ்பெற்ற நடனங்கள் சிலவற்றை அழகிய வண்ணத்தில் கண்டு மகிழ அரியதோர் சந்தர்ப்பம்!

நான்காவது வாரம்!

கெயிட்டி (கொழும்பு)

ஜெமினி கணேசன், எம். என். ராஜம், எம். என். நம்பியார்
நடிக்கும்

பெண் குலத்தின் பொன் விளக்கு

ஆண்களிலும் பெண்கள் மேம்பட்டவரென வீர்ப்புப் பேசிய படித்த பெண் தனது கணவனால் அடக்கப்படுவதைச் சித்திரிக்கும் அருமையான ஹாஸ்யப் படம்!

செல்லமஹால் (கொழும்பு)

இப்பொழுது திரையிடப்படுகிறது!

எம். ஆர். ராதா, சௌகார் ஜானகி, பத்மினி பிரியதரிசினி
நடிக்கும்

தாமரைக்குளம்

கிறிஸ்மஸ் பெருநாளை சிறப்பாகக் கொண்டாட காட்சி அளிக்கிறோன்!

காமினி பிளாஸா
(மருதானை) (வெள்ளவத்தை)மைலன் நவா விஜயா வெம்பிளி
(கொழும்பு) (கொம்பனித்தெரு) (மட்டக்களப்பு) (கண்டி)ஸ்ரீகிருஷ்ண
(திருக்கோணமலை)மொடர்ன் சம்ரொக் ஜூப்பிட்டர்
(பதுளை) (வென்னப்புவா) (குருணாகல்)

★ ரஞ்சன்

★ ராஜநலா

★ ராஜசுலோசனா

★ சௌகார் ஜானகி

★ சாரங்கபாணி

★ சூரியகலா

★ ராஜகோபால்

★ அங்கமுத்து

★ சாயிராம்

அனைவரும் சேர்ந்து திறம்பட நடித்த
வீரச்சித்திரம்.சில சிறந்த காட்சிகள் ஈஸ்மண்ட் கலரில்
காண்பிக்கப்படும்.

பாடல்கள்:

மருதகாசி

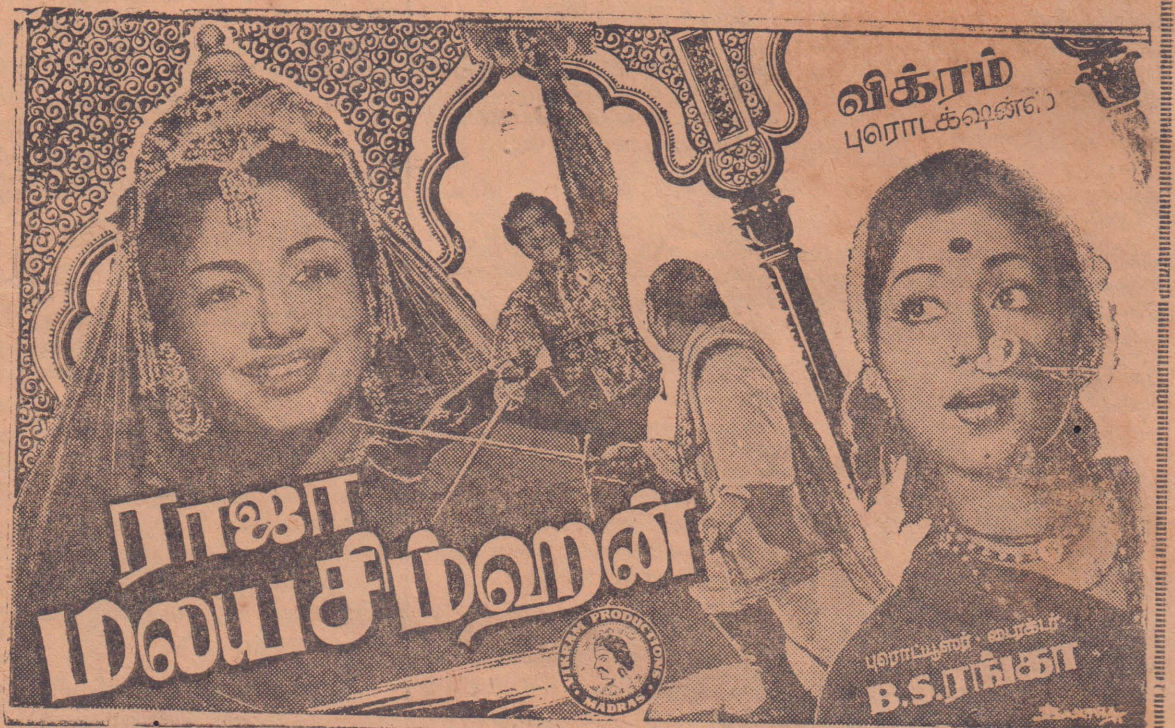
இசை அமைப்பு:

விஸ்வநாதன்

ராமமூர்த்தி

நடனம்:

கோபாலகிருஷ்ணன்



மங்களகரமான 11-வது வாரம்!

கிங்ஸ்லி
(கொழும்பு)வேலிங்டன்
(யாழ்ப்பாணம்)

எண்ணற்ற ரசிகர்களின் இதயங்களைக் கவர்ந்த இன்பச்சித்திரம்!

கல்யாண பரிசு