

மாணவர் எழுச்சீ நாள்

ஷன்-5

முளைத்திடு முளைப்போடு மாணவச்சேஷல்
முளைத்ததும் நிழல்தகும் வெயிலிலே நடவடிக்கை!
நாணவர் எழுச்சி நான் இறக்க வாழ்த்துகின்றோம்.

★ முந்து யாஸ்மா வாகூல்
(தனியார்) வரைவுள்ளது

484, கேணல் கிட்டு சாலை, யாழ்ப்பானம்.
ஊறனி, வல்வெட்டித்துறை.

★ சஞ்சிவகுருபுரி முந்துகம்

சங்கரத்தூசு சந்தி, சித்தங்கேளி.

★ விஸ்வியம் ஹவே தனியார்
முந்துவாமதன

இல. 7, கண்ணடி விதி, சுண்டிக்குள்.

★ புது வைத்திய நிலை நூற்று
வைத்திய ஆணேசனைகளும்

484, கேணல் கிட்டு சாலை, யாழ்ப்பானம்.

(ச-9599)

யാർ. രക്കിക്കലെ ഉന്നര്ച്ചി മധ്യമാക്കിയ

இரு பறப்பான கிரிக்கெட் போட்டிகள்

இன்று யாழிப்பாணத்தில் நடைபெறும் கழக கச்சிரிக்கெட் சுற்றுப்போட்டிகள் எவ்வாரம் அனேகமாக மட்டுப்படுத்தப்பட்ட பந்துப் பரிமாற்றங்களைக் கொண்ட சுற்றுப் போட்டிகளாகும். இவ்வகையில் தற்போது ‘ஜோலிஸ்ரார்’ கிண்ணத்துக்காக 30 பந்துப் பரிமாற்றங்களைக் கொண்ட 9வது சுற்றுப் போட்டி யாழ் இந்து முதானத்தில் நடைபெற்றுக் கொண்டிருக்கின்றது பொதுவாகவே மட்டுப் படுத்தப்பட்ட பந்துப்பரிமாற்றங்களைக் கொண்ட போட்டிகள் அதன் பரபரப்பு விற்குறிப்பு என்பனவற்றுக்காகவே மிகவும் பிரபலமயடைந்து விளங்குகின்றன. இந்த வகையில் ‘ஜோலிஸ்ரார்’ கிண்ணத்துக்காக நடைபெற்ற சாப்ரா, பல்கலைக்கழகம் இரண்டும் கலந்துகொண்ட கால்கிழுதியாட்டமும், சென்றலைட்டஸ், பல்கலைக்கழகம் இரண்டும்கலந்துகொண்ட ஆசர இறுதி ஆட்டமொன்றும் மிகப் பரபரப்பை கீற்படுத்தி ஆரோகியமான வத்பெரிதிவாதங்களையும் ஏற்படுத்தியுள்ளது

யம் இந்துக் கல்லூரி மைதானம் அளவில் சிறியதாக இருப்பினும் 30 பந்துப் பரிமாற்றங்களில் 200க்கும் மேற்பட்ட ஒட்ட நக்களைக் குவிப்பதென்பது இலகுவானதல்ல. அதேபோல 200க்கு மேற்பட்ட எண்ணிக்கையை எட்டிப் பிடிப்பதும் இலகுவான தல்ல ஆணால் இவ்விரண்டுமே யாழ் பல்கலைக்கழக சாப்ரா ஆட்டத்தில் நடைபெற்றன. முதலில் துடுப் பெடுத்தாடிய சாப்ரா 214/7 என்றவாறாக 30 பந்து

ஜோலிஸ்ரார் வினாயாட்டுக் கழகம் நடத்திய மட்டுப்படுத்தப்பட்ட மந்துப் பரிமாற்றங்களைக் கொண்ட சிரிக்கெட் சுற்றுப்போட்டியில் சில போட்டிகள் ரசிகர்களை உணர்ச்சியின் உச்சக்கட்டத்திற்குக் கொண்டுசென்றன

பரிமாற்றங்களை நிறைவு செய்து கொண்டது முன்றாவது ஆட்டக்காரரை சாப்ரா இழகும்வரை ஆட்டம் சாதாரணமாகத்தான் இருந்தது அதனால் தொடர்ந்து ஜெயகாந்தன் மைதானத்தினுடி நுழைந்தார். அவர் ஒரு புயலாக மாறி ஏற்றாழ ஐந்து பந்துப்பரிமாற்றங்களில் 60 ஒட்டங்களைக் குவித்தார் மின்னல் வேகத்தில் களத்தின் நாலாபுறமும் பந்து ஸறந்ததெல்லூ கூறலாம். ஆறுகள் ஏழுமுறையும் நான்குகள் மூன்றுமுறையும் கொண்ட ஒரு அசிரடி ஜெயகாந்தனால் நிஃமுத்திப்பட்டது. இதனை நீண்ட காலமாக யாழிப்பாண ரசிகர்கள் மறக்க மாட்டார்கள் இறுதியில் கடேசனின் விவேகமான பந்து வீச்சால் ஜெயகாந்தன் ஆட்டமிழந்தாலும் அவருடைய ஆட்டம் ஸாவகமானதாகவும் மட்டுப்படுத்திப்பட்ட பந்துப்பரிமாற்றத்திற்குரிய பாணியாகவும் அமைந்திருந்தது என்பது ரசிகர்களின் ஏகோபீத்த கருத்தாகும். ஜெயகாந்தன் ஒட்டங்களைக் குவித்த வேகமானது இறுதிவரையில் சாப்ராவின் ஒட்டவேகத்தைச் சராசரியாகவோ அதற்குக் கீழாகவோ கெ ண்டுவுமிட யாத நிலையை பல்களைக்கழக அணிக்கு ஏற்படுத்தி யது.

இவருடன் இணைந்தாடிய மகேந்திரன் 2 ஆறு வருடங்கள் பொட்டாட அரைச் சத்திதைப் பெற்றுக் கொண்டார். ராஜ்ஞமாரி தம் பங்குக்கு குறையாக ஏதும் கொடுக்காது.

பெற்றுக் கொண்டது சிறந்த சராசரியாகவே கருதப் பட்டது

பல்கலைக்கழக அனி தன் ஆட்டத்தைத் திடமாக ஆரம்பித்தது என்க கூறமுடியாது சராசரி 7 ஓட்டங் கல்பெறவேண்டிய நிலையில் 3 இலக்குகளை இழந்த நிலையில் 37 ஓட்டங் களை மட்டும் பெற்றிருந்த வேளை, ஆட்டம் வெகு வாக சாப்ரா பக்கம் சாய்ந்தது போன்று இருந்து; அதன் பின்னர் சிவசுதனின் பொறுப்பு நிறைந்த ஆட்டம் அதேடு விவேகானந்தன், ராஜா, பத்மநாதன், நரேஷ் ஆகியோரின் பங்களிப்போடு திடமாக ஆணால் மெல்ல மெல்ல பல்கலைக்கழகம் இலக்கை நோக்கி நகரலாயிற்று ஜெயகாந்தன், நாதன், ராஜ்தமார் ஆகியே ரின் பந்து வீச்சுக்கு முகம் கொடுப்பது பல்கலைக்கழக அணியினருக்கு அவ்வளவு இலகுவான தாக இருக்கவில்லை.

15-வது பந்துப் பரிமாற்றத்தின் போது பல கணக்கும் ஆணி 112 ஓட்டங்களைப் பெற வேண்டிய நிலையில் 6 இலக்குகளையும் இழந் திருந்தது. இதன் பின்னர் சராசரியாக 8 ஓட்டங்கள் எடுத்தாக வேண்டிய நிலைக்கு அணியினர் தள்ளப்பட்டனர். பத்துப் பந்துப் பரிமாற்றங்கள் இருக்கும் போது ஏறத்த மூச்சராசரியாக பத்து ஓட்டங்களைப் பெறவேண்டிய நிலைக்கு ஆளாகினர். ஐந்து பந்துப் பரிமாற்றங்கள் இருக்கும் போது இரண்டு இலக்குகள் மட்டுமே எஞ்சிய நிலையில் 40 ஓட்டங்களைப் பெறவேண்டியிருந்தது.

8-வது இலக்குச் சரிந்து சிற்தரன் களத்தில் நுழையும் வரை பல்கலைக்கழக அணி வெற்றி குறித்த நம்பிக்கையென்றைப் பெற்றிருக்க முடியாது அதேபோல சாப்ரா முடிவு வேறு விதமாக அமையும் என்றும் நினைத்திருக்க முடியாது. சிற்தரன் அடித்த இரண்டு ஆறுகள் பல்கலைக்கழக அணியின் கமையை

ஆனால் சிற்தரன் ரண் அவுட் முறையில் ஆட்ட மிழந்த போது முடிவு மீண்டும் ஊசலாடலாயிற்று. எனினும் நாதன் அணியின் 29 வது பந்துப் பரிமாற றத்தை வீச நெந்து டானியல் அவரை எதிர்கொண்ட போது நிகலமை தலைகீழாயிற்று நாதனும் தன் ஒட்டத்து தாரத்தையும் வீச்சு வேகத்தையும் பற்றிக் கவலைப்பட்டாரே ஓழிய வேறு நுட்பங்களைக் கையாளிவது பற்றிக்கவலைப்பட்டதாகத் தெரியவில்லை டானியல் அந்புதமாக இந்தப் பந்து பரிமாற்றத்தில் (4 ம் 5-ம் பந்துகள்) அடித்த இரண்டு ஆற்கள் முடிவை நிச்சயித்தன அவர் பெரும் அமுதத்தத்தின் மதி தியில் இவ்விரண்டு ஆறுகளையும் அடித்தார். அதன் பின்னர் இறுதிப் பந்துப் பரிமாற்றத்தின் 4-வது பந்தினன் நோபிள் லாவகமாக ஆடி நான்கு ஒட்டங்கள் பெற்றதும் பல் கணல் கீழ் முகம் சாந்தியமற்ற தென்று எண்ணிய வெற்றியைச் சாத்தியமாக்கிக் கொண்டது. இந்த வெற்றிக்கு அச்சாணியாக அமை

ந்த ராஜா பத்மநாதனின் சிறந்த ஆட்டத்தைப் பற்றிக் குறிப்பிட்டேயாகவேண்டும். இவர் தன்னை மொதானத்தில் நிலைப்படுத்திக் கொண்டதும், நிதானமும், ஒவ்வொன்றாக ஒட்டங்களைச் சேகரி த்த பாங்கும் எல்லோராலும் வெகுவாகப் பாராட்டப் பட்டது.

இரண்டாவது ஆட்டம் சென்றலைட்டில் பல்கலைக்கழக அணிகள் மோதிய அறை இறுதி ஆட்டமாகும் இந்த ஆட்டம் மிகப் பரவரப்படுத்த எதிர்பார்க்கப்பட்ட ஆட்டமாகும் சென்றலைட்டில் தம ஆட்டத்தை ஆரம்பித்த முறை அதிர்ச்சிக்குரியதாக இருந்தது சுரேந்திர ஜித் தான் எதிர்நோக்கிய முதலாவது பந்தினிலேயே (அணியின் 3-வது பந்து) பெரும அடியெண்றை அடிக்க முறபட்டு விணாக ஆட்டமிழந்தார். ஒரு கட்டத்தில் சத்தீஸம், சாந்திகர னும் ஒட்டங்களை அழூகாக வளர்த்தெடுத்துச் சென்றனர். சாந்திகரனின் அனுபவ வெளிப்பாடு ஆட்டம் முழுவதிலும் விரவியிருந்தது எல்லோர் வென்றிதையும் ஈர்த்தது சென்றலைட்டில் மத்திய வரிச்சால் நீண்ட நேரம் கைமதானத்தில் நிலைக்க முடியவில்லை இதற்குக் காரணம் பல்கலைக்கழகப் பந்து வீச்சார்களின் திறமை என்பது ஒரு காரணமா யிருக்க குறியிக் கேள்வியில் அதிரடியுமல்ல ஒட்டம் குனிக்க முயன்ற தன்மை இன்னொரு காரணமென்பது மறுக்க இயலாது இந்நிலையில் மொத்தம் 150 ஒட்டங்கள் பெறுவதே இயலாதென்ற நிலையில் 9-வது விக்கெட் 186ல் விழ பிரபாகரன் மைதானத்தினுடையமைந்தார்.

அன்றைய மணம் நிகழந்த வீரர் பிரபாகரன்தான். இவர் ஆட்டமிழக்க மல் 29 ஓட்டங்களைப் பெற்று கொண்டார். இவரும் பேணர்ட் ரமேசம் 44 ஓட்டங்களை சாதுரியமாகப் பெற்று தமது அணி யை 180 ஓட்டங்கள் வரை கொண்டு சென்றமை இவ்வாட்டத் திட்டத்தின் தீர்மானமாக அமைந்தது.

பந்துவிச்சில் சிறிதரன் ஆட்ட ஆரம்பித்துதலு
ப்பி விடு, மத்திய வரிசையை ராஜா பதிமநாதனும்,
கதேசனும் கலகலக்கப் பண்ணிவிட்டார்கள். முவரும்
தலா முன்று இலக்குகளைப் பெற்றார்கள். ஆனால்
இறுதி இரண்டு பந்துப் பரிமாற்றங்களில் எதுவித
பொருத்தமும் இல்லாத விழுத்தை அணித தலைவரும்
ஏந்து வீச்சாளரும் ஏன் அமைத் தனர் என்பது
புரியவில்லை. மேலும் பரவலாக பல்கலைக்கழக அணியினர்
தவறாக அமைந்தது.

பல்வைக்கழகம் தன் ஆட்டத்தை ஆரம்பித்த போது முடிவை நிர்ணயிப்பது கடினம் என்றே குற தப்பட்டது- எனினும் திலகராஜ், வி.வே.கானந்தன் இருவரும் நிலைத்து நின்று ஒட்டங்கணை இகுவாச பெறத் தொடங்கியபோது பல்கலை கிழமை கத்தின் வெற்றி வாய்ப்பு குறித்து நம்பிக்கை துளிர் விட்டது; மினும் திலகராஜ் தாம் 23 ஒட்டங்கணப் பெற றிருந்தவேளை ரண் அவுட் முறையில் ஆட்டமிழுந்

தார். ஆனால் இரண்டாவது ஒட்டம் ஒன்றிற்கு வாய்ப்பிருந்த நிலையில் அந்த ரண் அவுட் ஏற்பட்டிருக்க வேண்டிய அவசியமே இல்லை. சோடி சேர்ந்து ஆடுபவர்கள் மைதானத்தில் ஒருவரையொருவர் புரி ந்து கொண்டு ஆட வேண்டும். அல்லது ஒருவர் தன் மைசைய மற்றவர் உணர்ந்து செயற்பட வேண்டும். இவ்விருவரும் இதில் எதனையும் பின்பற்றாமை இவர்களின் அணிக்கே பெரும் பாதகமாயிற்று. இதன் பின் வந்த வீரர்கள், எண்ணிக்கையை அதிகரி த்த போதும் ஒட்ட வேகத்தை எட்டத் தவறிவிட்டனர்; இதற்கு இன்னொரு காரணம் றஜீ வளி ன் திறமையான பந்துலீசுசு கும். அவர் தனது ஆறு பந்துப் பரிமாற்றங்களிலும் 10 ஒட்டங்களை மட்டுமே கொடுத்தார். திறமையான பந்துலீசுசாளரை எதிர் கொள்ளும்போது அவரை மேலோங்க விடாது. அவரில் ஒரு தளம்பலை ஏற்படுத்த வேண்டும். அதற்கு அதிரடியே வழி இதனை எதிர்பார்க்கப்பட்ட பகிளலை

கிரிக்கெட் விளையாட்டில் சந்தரப்பங்களை தவறவிடுவெர்களுக்கும், வாய்ப்புக்களைப் பயன்படுத்தாதவர்களுக்கும் யாழ். பல்கலைக்கழகம்-சாமிரா அணி கால் இறுதியிப் போட்டியும், சென்றவைற்றல் - யாழ்.பல்கலைக்கழகம் அரையிறுதியிப் போட்டியும் சிறப்பான படிப்பினையாகும்

விரீர்கள் சரியாகச் செய்யவில்லை. அவர்கள் தம்மை
தேவவியில்லாமல் ஒடுக்கிக் கொண்டார்கள் சாந்தி
ரள் பந்து விகியபோது ஒரு பந்துப் பரிமாற்றத்தில்
2 இலக்குகள் உட்பட 4 பந்துப் பரிமாற்றங்களில் 3
இலக்குகளைச் சரித்தார். 20 பந்துப் பரிமாற்றம் முடிவடைந்தவேளை 77 ஒட்டங்களைப் பெற வேண்டிய
சமை நிறைந்த நிலையிலே பல்களைக்கழக ஆணியினர்
இருந்தார்கள். 25 பந்துப் பரிமாற்றம் முடிவடையும்
போது 60 ஒட்டங்களைப் பெற வேண்டிய நிலையில்
இருந்தார்கள்.

நரேஷ் 8-வது இலக்கு வீழ்ந்த பின் மைதானத்தில் நுழைந்து 3 முறை நான் துகளை கடித்தபே துமிலிலைமையைச் சொல்கிறேன் இயலவில்லை. பின்னரீதிதரண் (26 ஒட்டங்கள்) பேன்றோர் இதேபோல கடித்து ஆட முனைந்தும் சென்றலைட்சியை எண்ணிக்கையை எட்ட முடியவில்லை. இறுதியில் 8 இலக்கு இழுப்பிற்கு 171 ஒட்டங்கள் என்ற நிலையில் வெற்றியை சென்றலை, சுகிக்கி ரொடித்தார்கள்.

ஒட்டங்களைப் பெற வேண்டிய வேளையில் சந்தர்ப்பங்களைப் பின்போட்டு விட்டு காலன் கடந்த நிலையில் ஒட்டங்களைக் குவிக்க முற்பட்டமை பல்லைக்கழுத அணியின் பிழையன் அனுசுகுமரையாகும். இதேபோல சென்ற வைட்சின் பந்துக் காப்பு முறையில் சிறப்பாக இருந்தமை அவர்களின் வெற்றிக்கூட காரணமாகும்.

நிர்மலன்

கால இறுதியர்ட்டத்தில் இரு தரப்பும் ‘பீடி’ களைத் தவறவிட்டிருந்தாலும் சாப்ரா தவறவிட்ட பிரிகள் தமது வெற்றிக்கையைப் பாதித்ததை உணர்ந்திருப்பார்கள்.

அரையிறுதி ஆட்டத்தில் மத்தியவரிசை சென்ற வலட்டு அணியினர் அறுவர் கொண்ட ஆட்டம் ஆடும் பாங்கிலை வீண் அவசரம் காட்டியலை குறைபாடாகச் சுட்டுக்காட்டப்பட்டது.

யாழிப்பாணத்தில் பல்வேறு வகை மட்டுப்படுத்தப்பட்ட வகை ஆட்டங்கள் ஆடப்படுகின்றன. எனவே



வந்நன்குள் கொண்ட அவர்கள் சுதந்திப் பெற்றுக் கொண்டார். ராஜ்ஞமூர்தி தம் பங்குகிரு 31 ஒட்டங்களைப் பெற்றுக் கொண்டார் சாப்ரா. ஆட்டமுடிவில் 7 இலக்கு இழப்பிற்கு மொத்தம் 214 ஒட்டங்களைப் பெற்றுக் கொண்டது இந்த எண்ணிக்கையைச் சம் பல்கலைக்கழகம் எட்டிப்பிடிப்பது சுலபமல்ல என்ற அபிப்பிராயம் பொதுவாக நிலவியது. காரணம் ஒரு பந்துப்பரிமாற்றத்தில் பெறவேண்டிய ஒட்டத்தின் சராசரி 7 க்குமேல் சென்று விட்டதாகும். ஜெயகாந் தனின் அதிரடிக்கு ஓரளவாவது தப்பிக்கொண்டவர் சிறிதரன் மட்டும்தான்: மற்றெல்லோரும் கூடிய ஒட்டங்களை விட்டுக் கொடுத்தவர்கள் வர்கள் சிறிதரன் 28 ஒட்டங்கள் கொடுத்து 4 இலக்குக்கண் எ

മുഖ്യമന്ത്രി

அவுஸ்திரேலியாவின் ஒரு நாள் கிரிக்கெட்

நடக்கிய ஆட்டக்காரர் என் ஜோன்ஸ்

தெஸ்டில் ஆரம்பித்த கிரிக் கெட்டின் வரலாற்றில் இன்று ஒரு தின் ஆட்டங்களே புகழ் வாய்ந்தவையாக உள்ளன. ஆட்ட நாளன்றே முடிவு தெரி ந்து விடுதல் அசர வைக்கும் அற்புத பந்து தடுப்பு, தினை டிக்கும் பந்து வீச்சு, அழகான மட்டை வீச்சுக்கள், இவற்றிற் கும் மேலாக ரசி ரகளின் உணர்ச்சியின் உச்சக் கட்டத் திற்குக் கொண்டு செல்லக் கிணவயே இப்போட்டியின் சிறப்பம்சமாகும்.

இவ்வாரான ஒரு நாள் போ
 ட்டிகளில், சூசத்தி வந்தவரும்
 கிறந்த வலதுகைத் துடுப்பா
 ட்ட வீரரான அவஸ்திரேவிய
 நட்சத்திர விளையா ட்டு
 வீரருமாகிய மணஜோன்ஸ்
 திடீரென எதிர்பாராத வகை
 யில் தமது ஓய்வை அறிவித
 திருக்கிறார் தென்ஜுபிரிக்கா
 வில் நடந்த ஒருதின் ஆட்டங்
 களில் அவ்வளவு சிறப்பாக
 ஆடாததால் சார்ஜாவில் நட-
 நித ஆஸ்திரேவிய கோப
 பைசான போட்டிகளில் மண-
 ஜோன்ஸ் சேர்க்கப்படவில்லை
 இதுதான் ஜோன்ஸ் தமது

ய்வை அறிவிக்க காரணம்
6 வயதாகும் டன்ஜோன்ஸ்
ல மாதநிகளின் பின் மீண்
ம் ஆஸ்திரேவியாவில் ந—நத
த ஆபிரிக்காவுக்கெதிரான,
யிழுலிலா ந—து செ திரான்
த பாட்டிகளில், ஒன்றில் 98
ஏ டட்டங்களையும் இன்னொன்
நில 82 ஓட்டங்களையும் குவி
து இரு ஆட்டங்களுக்குமான
“ஆட்டக்கதாநாயகன்” விரு
தையும் தட்டிக்கொண்டவர்
‘தொடர்ந்து ஒருதின ஆட்
ந்களில் மட்டுமல்ல, செடல்டி

நான் சந்தர்ப்பம் கிடைக்கு
இமன்றுதிர்பார்த்திருந்தேன்
'கிடைக்கவில்லை' என்று தம்
ஷரி ஓய்வுக்கு காரணம்கூறும்
ஞோன்ஸ், 1987-ல் ஆஸ்தி
ரவியாவுக்கு உலகக் கோப்
ப கிடைக்க சிறப்பாக ஒத்து
முத்திவர் முதலாம் இலக்க
நூட்டக்காரரான ஜோன்ஸ்
ருதின் ஆட்டவரலாற்றில்
2000 ரண்களுக்கு மேல்பெற்ற
தாடுகூடிய ஒட்டங்களைப்
ற்றாருதின் ஆட்டக்காரருஷி
நிறுவராகவும் இருக்கிறார்.
ருதின் ஆட்டங்களில் மொத்த
மாத சுமார் 8 சதந்களை

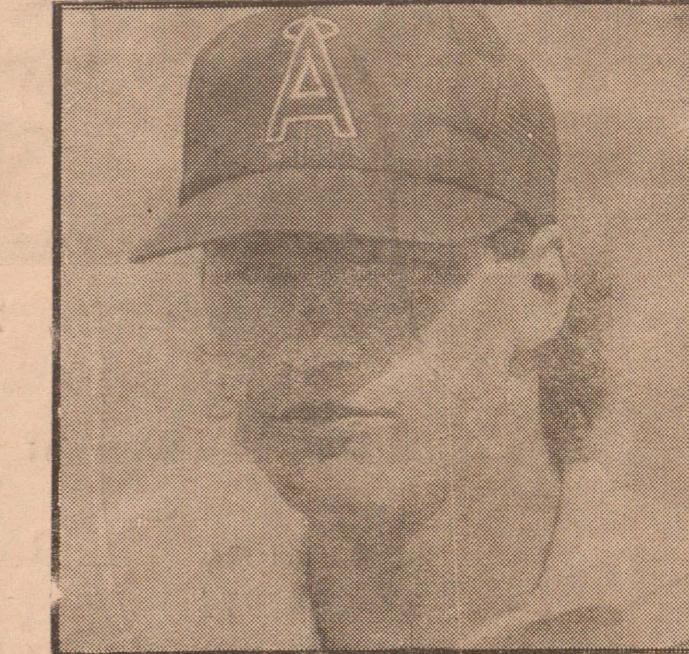
மற்றுள்ள ஜோன்லின் ஒரு நே ஆட்டரை சரி ஏற்றத் தம் 04 ஆகூம் எல்லா வகை ராணு பத்துக்கணையும் எதிர்த்தாடும் ஜேரனில் ரசிகர்களுக்கு பிடித்தமானவரும் கூட 1989-90 இல் இவ்விணக்கு திராண ஆட்ட மிஹீகாத 17 ஒட்டங்கள் 1988-89-ல் யூவிலாந்துக்கெதிரான 108 ஓட்டங்கள் 1991 இல் நியூசின் ந்துக்கு எதிரான ஆட்ட

முக்காத 106 ஓட்டங்கள்
வீபன குறிப்பிடத்திக்கண:
ருதின் ஆட்ட வரலாற்றில்
வது விக்கெட் கூட்டுக்கான
திகூடியரங்கள், 1985-86-ல்
நீஜோன்ஸ் - அவன் போர்
ர் ஜோடி எடுத்த இலம்சிக்க
திராவு 242 ஓட்டங்கள்
ஏன் அதில் ஜோன்ஸ் ஆட்ட
மிக்காது 99 ஓட்டங்க
ளப் பெற்றார்;
சிறந்த கள் ஆட்டக்காரரு

வை கு வெற்றியீட்டிக் காடுத்த மலை ஜோன்ஸே நந்த ஆட்டக் கதாநாயகர் கத் தெரிவானார் 1991-ல் இந்தியாவுக்கெதிரான ஸ்ட் போட்டிகளை 4—0 வெற்ற அளவில் ஆஸ்திரேலியாவுன்ற போதும் ஒரு போட்டி ஆட்டமிழ்ச்சாது 150 டட்டங்களை விளாசித்தல்லிரவர் மலை ஜோன்ஸ், 1990 ரில் பாகிஸ்தானுடனான யாவில் நடந்த இந்தியா கெதிரான போட்டியில் ஒட்டங்களைப்பெற்றார் அபோட்டியில் அனித் தலைபார்டரும் 168 ஒட்டங்களை பெற்றார். ஆனால் அடெஸ்ட் ஒரு அழிவமான கும் இறுதியில் இந்திய அயின் இறுதிப் பந்தடிப்பாரான மனீந்தர் சிவ் ஒரு ஓட்டத்தை எடுத்து ஆட்டத்தை வெல்ல வேண்டிய நிலையை இருந்தபோது, ஆஸ்திரேலி வின் சுமந்பந்து வீச்சான கிரெக்மாத்தியல் அந்தப் பதினை வீச, அதில் எல்.

கி. சோ. பதந்தன்

டபிள்டை ஆகி, மண் நிதர் வெளியேற, ஆட்டம் கை (tie)யில் முடிந்தது
ஒன்றேன்னின் உயர்ந்த பட்ச ஒட்டங்கள் 216 ஆகும்



1989-ல் மே இ திங்கள் அன்றைக்கதிராக ஆடிய போது, 16 பவண்டரிகள் உட்பட இந்த இரட்டை சத்தினதை வழிகாட ஆடிய ஜோன் நங்கு ஆடிகாடிய நிலையில் ஒப்பவை அறிசித்தது கலைக்குரிய ஒன்றரகும்;



யாழ் மாவட்டத்தில் 22-04-1994 அன்று ஏற்பட்ட தற்செயலான வெடிவிபத்தில் எதைப் பிரிந்த

2-ஆ லெப். வேலவன்

தாயின் மடியில்

25-10-1974

பைந்தமிழ் இனக்காக்க பறந்தோடி கந்த,
இளந்தமிழ் கேங்கைகளே உங்கள் உணர்வுகள் இங்கு
பூர்ணமிக் கேள்வோ கேங்கையுடன் கேங்கையேய்
இக்கணந்து விப்ப தமிழ் வீர மறை! உள் கேவை
இங்கு நிலை பெற்றுப் போனதே ஆதலினால் உங்கள்

2-ம் லெப். இசையமுதன் (உணைச்)

தாயின் மடியில்

06-06-1977

முச்சக்கள் உத்து ஒலிக்கிறதோ?
வீர மறவர்களே இனிமேலும் இறக்கத்து உங்கள் பணிகள்
ஒய்வின்றித் தொடரும்! வெல்லும்! ஒரு தமிழ்நூல் வலரும்!!
தமிழ்மண் சிரிக்கும்!!! உங்கள் கனவுகள் நிறைவேறும்!!!
- போராளி நண்பர்கள்

எங்கள் திருநிறைச் செல்வன்

தூபாயரன்

B. Sc. Eng. (Hons) University of Peradeniya
Engineer (Water Mains) Colombo Municipal Council

அவர்களை



எங்கள் திருநிறைச் செல்வி

கூதந்தினி

B. Com, University of Jaffna

அவர்களுக்கு

திருவருள் துணைகொண்டு, வெள்ளவத்தை மழுரா பிளேஸ் ஸ்ரீ பத்திரகாளி அம்பாள் தேவஸ்தான திருமண மண்பத்தில் திருமாங்கல்யதாரனம் செய்துவைக்கப் பெரியோர்கள் நிச் சயித்திருப்பதால் அத்தருணம் தாங்களும் தங்கள் குடும்ப சமேதராய் வருகைத்தந்து மனமக்களை வாழ்த்தியருள்வதோடு, மதிய உணவு வீருந்துபசாரத்திலும் கலந்துகொண்டு சிறப்பிக்குமாறு தங்களை அன்புடன் அழைக்கின்றோம்.

இவ்வண்ணம் தங்கள் நல்வரவை நாடும்
திரு. திருமதி மாணிக்கவாசகர்

(அரசாங்க அதிபர், யாழ்ப்பாணம்)
7/3 A, அலெக்சாண்டர் வீதி, வெள்ளவத்தை,
கொழும்பு - 06, தொலைபேசி: 585987

(இரு வீட்டார் அழைப்பு)

திரு. திருமதி பாலசீஷ்கம்
குடும்பத்தினர்

(M. B. சுவாம்பிள்ளை அன் கோ உரிமையாளர்)
17A, மேரிஸ் வீதி, பம்பலம்பிட்டி,
கொழும்பு - 04 தொலைபேசி: 503034

(சி-9596)

குடும்பத்தினர்

வெட்டை கொண்டனம்
08. 30 - செய் திகள்
08. 40 - தொடர்நாடும்
“இலங்கைமண்” 26 ஆம்
அங்கம்

06 - 06 - 94

திங்கள் காலை
07. 02 - மாலீரவண்கம்
07. 15 - மனி யாரம்
07. 30 - செய் திகள்
07. 35 - பத்திரிகைச் செய்தி
07. 40 - தாயக்பாடுகள்

யாழ். ஸ்ரீதரி
புருஷ நடத்த
GAME OF DEATH
தினசரி ரூ. 4.00 மணி,
6.00 மணி
சனி, ஞாயிறு காலை
10.30 மணி
ஏ. பி. 4 மணி, 6 மணி
தினசரி ஏ.பி. 2.30 மணி
காட்சி மட்டும்
ஏப்ரல் 94
ஒளிவிச்ச
(சி-9570)

நன்றி நவீலல்

Arthur Ganeshapillai Joseph
(Retd. P. T. I.)

எமை வீட்டு இறைவனோடு வாழக்கொன்ற அள்ளாரின் இறுதி ஆராதனையில் கலந்துகொண்டு ஆற்ற எனித்த அனைவருக்கும், அஞ்சலிகள், அனுதாபச் செய்திகள் அனுப்பியவர்களுக்கும், பாடசாலை அதி பரிசுள், ஆசிரியர்கள் மாணவ மாணவிகளுக்கும், பல வேறு வழிகளில் உதவீயும் ஒத்தாசையும் வழங்கியவர்களுக்கும், ஆராதனைகளை நடத்திய குருமார்களுக்கும், சபை அங்கத்தவர்களுக்கும், சுகவீனமுறை இருந்த வேலையில் அவரை பராமரித்த யாழ் போதனா வைத்தியசாலை வைத்தியர்கள், தாதி மார்கள், ஊழியர்கள் மற்றும் நோயாளர் நலன்புரிச் சங்கத்தினர் அனைவருக்கும் எனது இதய பூர்வமான நன்றிகளைத் தெரிவித்துக்கொள்ளுகின்றேன்.

திருமதி செல்வதேவி ஜோசவ
(மணைவி)

199/1, கிளன் ஒழுங்கை,
யாழ்ப்பாணம்.

(8484)

சீமாட்டி → பேரி மாற்றம்

திருமாட்டி புடைவைக் கடல்

122, மின்சார நிலைய வீதி, யாழ்ப்பாணம்

தலைநகரில் முகார்த்தப் பட்டுப்புடைவைகளின் கொசியன முன்னோடிகள்

(சி-9603)